РУССКИЙ СТИЛЬ
Мы в профессии играем
9 кукол-перчаток

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Сценарии для постановки в домашнем кукольном театре

-
-
- 1.1. Мы в профессии играем
- 1.2. Хвастунишка
- 1.3. Дело мастера боится
- 2. Постановка спектакля
-
- notes
    - 1
    - 2
    - 3
    - 4
    - 5

Олеся Емельянова
Мы в профессии играем
Сценарии для постановки в домашнем кукольном театре
2007

В этой коробке вы найдете три веселых сценария разной степени сложности и продолжительности. Спектакли в занимательной игровой форме познакомят малышей с такими важными и интересными профессиями как повар, врач, милиционер, пожарный, портной, парикмахер, программист, фермер, архитектор, балерина и строитель. Дети узнают, какую пользу люди этих профессий приносят людям, в чем состоит их работа и какими орудиями труда они пользуются.

1.1. Мы в профессии играем

Это спектакль-игра, в котором участниками являются не только актеры, но и зрители. Им предстоит по ходу спектакля отгадывать веселые загадки. Поскольку никогда нельзя точно предугадать реакцию малышей (они могут отвечать дружно и с охотой, а могут не знать или стесняться отвечать даже на простой вопрос), для того чтобы спектакль не сорвался, нужно для страховки «подсадить» к зрителям «всезнающего» голосистого малыша, поручив ему говорить, только если никто из зрителей не ответил. Для большей естественности таких «подсадных уток» можно сделать две - их дружные или поочередные подсказки разогреют зал. Но если актеров слишком мало, то на все вопросы, которые поставили в тупик зрителей, может ответить ведущий. Сама пьеса состоит из отдельных сценок-явлений, и сценарий написан так, чтобы вы сами могли устанавливать их последовательность и количество героев в вашем спектакле.

Главные действующие лица:

Ведущий (живой актер)
Парикмахер
Милиционер
Фермер
Пожарный
Программист
Балерина
Доктор

Вступление.

Сцена пуста. Кулисами является раздвинутый занавес. Из-за ширмы выходит Ведущий и звенит колокольчиком.

Ведущий

Колокольчик зазвенел,
Надо торопиться -
Время тем, кто не успел,
По местам садиться!

Ведущий делает паузу и снова звонит в колокольчик.

Ведущий

Кто повыше, тем назад,
Ну, а кто пониже
Или ходит в детский сад,
Пусть садится ближе.

Ведущий делает паузу и снова звонит.

Ведущий

Третий раз - последний раз,
Значит, начинаем!
Мы в профессии сейчас
Вместе поиграем!
А теперь условный знак
Вам запомнить нужно:
Если сделаю вот так,
Отвечайте дружно!

Ведущий делает взмах обеими руками, приглашая зрителей к участию.

Явление Первое. Пожарный.

Ведущий

Угадайте, кто вот-вот
Выйдет к нам на сцену!
Хобот длинный у него
Извергает пену.
Может на любой этаж
Он войти снаружи.
Там, где гость трудился наш,
Остаются лужи,
Но за это все ему
Очень благодарны!
Сам я что-то не пойму,
Кто это?

Ведущий подает зрителям условный знак.

Зрители
Пожарный!

Из-за кулис выходит Пожарный.

Пожарный

Здравствуйте, а вот и я
Прямо с пылу с жару!
Укротителем огня
Я зовусь не даром.
Про него я знаю всё -
Где и как родился,
Что он ест и как растет,
Чем бы пригодился.
Может он нам суп варить,
Греть жилище в стужу,
А еще мотор крутить -
Много где он нужен.
Жалко только, не всегда
Он находит дело -
Съест без спроса дом тогда
Или город целый!
У меня с таким огнем
Разговор особый...

Из-под ширмы на сцене появляется Огонёк и начинает скакать.

Огонёк

Всё, что в мире есть - моё!
Потуши, попробуй!
Я уже съел прелый лист
И траву, и палку!
У меня отец - турист
Мама -...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Зажигалка!

Огонёк

Он в лесу меня зажег,
Покурил и бросил!
Я так голоден, что смог
Съесть бы пару сосен!
Съем кустарник, а затем
Заберусь повыше!

На сцене появляются кусты, деревья и дом. Огонёк набрасывается сначала на кусты, затем на деревья. Он съедает их одно за другим, становясь все больше и больше.

Огонёк

А еще вдобавок съем
Дом до самой...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Крыши!

Огонёк запрыгивает на дом и начинает прыгать по крыше и выглядывать в разные окошки.

Огонёк

Я могу поджечь подъезд,
Стены, пол и двери.
Мебель съем!

Ведущий *(в ужасе)*

И вправду, съест!

Огонёк

Можете поверить!
Я могу воспламенить
Окна и балконы!

Ведущий

Что же делать?

Пожарный

Позвонить
Мне по...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Телефону!

Ведущий берет телефон, снимает трубку и набирает номер.

Ведущий

Набираю ноль-один!

Раздается звонок телефона. Пожарный снимает трубку.

Пожарный

Слушаю!

Ведущий *(в панике)*

Спасите!

Пожарный

Что случилось?

Ведущий

Мы горим!

Пожарный

Выезжаю. Ждите.

Пожарный и Ведущий кладут трубку.

Пожарный

Далеко бегом бежать -
На ногах не шины!
Чтобы ехать на пожар,
Мне нужна...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Машина!

Раздается бибиканье, и на сцене появляется пожарная машина. Пожарный садится в кабину и вдет. На середине сцены перед ним появляется легковая машина. Пожарная машина тормозит.

Пожарный

Вот беда!
Еще чуть-чуть,

Съест огонь и сцену!
Чтобы уступали путь,
Я включу...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Сирену!

Раздается звук сирены. Легковая машина исчезает. Пожарный на своей машине подъезжает к горящему дому. По дому прыгают уже несколько огоньков. Один из Огоньков набрасывается на пожарного, но тут же отскакивает обратно.

Огонёк (*обиженно)*

Не горит совсем в огне,
Хоть и аппетитный!

Пожарный

Не простой костюм на мне—
А...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Теплозащитный!

Еще несколько огоньков наскакивают на Пожарного, но ни с чем убегают обратно в дом. Пожарный достает из-под ширмы крышку люка -открывает его, бросает туда один конец рукава и тянет второй конец к дому.

Пожарный

Я к гидранту подключу
Свой рукав пожарный
И водой вас окачу!

У пожарного от ствола до вертикальной тонкой проволочки, прячущейся за домом, натянута тонкая голубая ленточка. Актер шевелит проволочку, и лента извивается как струя воды, перемещаясь по стене дома, не достигая крыши. Огоньки, попавшие под ленточку, с шипением падают и исчезают.

Огоньки

Ах, какой коварный!

Остальные огоньки забираются на крышу, прыгают там и дразнятся. Струя до них не дотягивается.

Огоньки

Потушил?
А мы вот так!
Мы уже на крыше!
Не достанешь нас никак!

Пожарный *(смеясь)*

Залезайте выше!

Пожарный поднимает закрепленную на машине лестницу, забирается на нее и начинает тушить огоньки.

Огоньки

Перестаньте воду лить!

Пожарный

Пейте до упаду!

Огоньки

Есть хотим мы, а не пить,
Нам воды не надо!

Остается только один - самый ловкий. Он спрыгивает с дома и бежит мимо пожарного в другую сторону.

Пожарный

Почему ты не погас,
Мелкий нарушитель?
На таких, как ты, у нас
Есть...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Огнетушитель!

Пожарный достает огнетушитель и гонится за маленьким огоньком.

Огонёк

Ой, не тронь! Не тронь! Не тронь!
Я так не согласен!

Пожарный

Непослушный ты огонь,
А такой—опасен!

Пожарный гоняется за Огоньком и «шипит» на него огнетушителем.

Пожарный

Нам с тобой нельзя шутить!

Огонёк *(умоляюще)*

Жить мне разрешите!
Буду чайник кипятить,
Только не тушите!

На сцене появляется плита, Огонёк заскакивает на нее и горит. Пожарный ставит на конфорку чайник.

Пожарный

Что, простим его, друзья?

Ведущий

Да простим, пожалуй!
На все сто уверен я,
Что он добрый малый!

Звонит телефон. Пожарный берет трубку.

Пожарный

Что ж, ребята, мне пора
Снова на заданье!

Ведущий

Что мы скажем, детвора,
Дяде?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
До свиданья!

Пожарный садится на машину и под звук сирены уезжает за кулисы. Дом, плита с Огоньком и телефон исчезают. Ведущий и зрители аплодируют.

Явление Второе. Парикмахер.

Ведущий

То, что я спрошу сейчас,
Отгадать не сложно.
Кто в одном лице у нас
Скульптор и художник?
Люди шапки перед кем
С радостью снимают?
У кого в одной руке
Два ножа сверкают -
Над чужою головой
Вьются словно птахи?
Все вы знаете его
Это...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Парикмахер!

На сцену выходит Парикмахер.

Парикмахер

Да, профессия моя
Широко известна.
Даже Чудо-юдо я
Сделаю прелестным.

Из-за кулисы выходит всклокоченное, страшноватое и очень лохматое существо грязного цвета.

Парикмахер

Я для каждой головы
Подберу прическу.

Парикмахер достает из-за ширмы большую расческу.

Чудо-юдо *(испугано)*

Ой-ой-ой!

Парикмахер

Не бойтесь вы!
Это же...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Расческа!

Парикмахер расчесывает Чудо-юдо.

Парикмахер

В парикмахерской лет сто
Вы не появлялись.
Вы расскажите потом,
Где вы так свалялись?

Чудо-юдо

Нелегко в лесу чудить!

Парикмахер

Ах, какой вы чуня!
Мне придется вас помыть
Ласковым...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Шампунем!

Парикмахер достает флакон и со всех сторон «намыливает» Чудо-юдо.

Парикмахер

Чтобы в тридцать три ручья
Не текло на сцену,
Обещаю, сразу я
Высушить вас...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Феном!

Парикмахер достает фен и с жужжанием направляет его на Чудо-юдо. Затем убирает фен и снова достает расческу.

Парикмахер

Я волосики сейчас
Разберу на пряди.
Жаль не ясно, где у вас
Спереди, где сзади, (удивленно)
Здесь глаза и здесь глаза!
(строго) Ну-ка не вертитесь!
Потерпите полчаса,
А потом резвитесь!

Парикмахер убирает расческу, достает ножницы и начинает ими щелкать.

Парикмахер

Подровняю тут и тут.

Парикмахер убирает ножницы, достает раскрашенный во все цвета радуги баллончик и начинает «пшикать» из него на Чудо-юдо.

Парикмахер

В яркий цвет покрашу,
И в косички заплету
Шевелюру вашу.
Все готово!
На себя
В зеркало взгляните!

Лохматое Чудо-юдо исчезает, а на его месте появляется симпатичный веселый монстрёнок с множеством разноцветных косичек. Парикмахер достает зеркало и держит перед клиентом.

Чудо-юдо

Ой-ой-ой!
А где же я?
Вы меня верните!
Но когда я окажусь
В облике привычном,
Непременно подружусь
С этим, симпатичным!

Парикмахер

Превращенье отменить,
К счастью, невозможно!

Чудо-юдо

С красотой такою жить
Чуду-юду сложно!
Как мне прятаться в репьях?
Как в грязи купаться?
Нет отныне буду я
Просто Чудом зваться!

Чудо убегает.

Ведущий

Все клиенты таковы?

Парикмахер

Не привык быть броским!
(Ведущему)
Не хотите ли и вы
Изменить прическу?
Я могу вам предложить
Стрижки и укладки.

Ведущий *(в замешательстве)*

Трудно сходу-то решить.

Парикмахер

Будет все в порядке.
Я в журнале покажу
Лучшие модели!

Парикмахер достает картинки со смешными прическами,

показывает зрителям, а потом отдает Ведущему, который изучает их с пристальным вниманием.

Парикмахер

Вот прическа «Абажур»,
Чтоб читать в постели!
Вот укладка «Эверест»,
Чтоб казаться выше.
Вот «Сиреневый протест»
Вот «Протест», но рыжий!
Вот «Ракета» — хоть с чьего
Лба морщины стянет!

Ведущий

Примут так за своего
Инопланетяне!

Парикмахер

Для лысеющих людей
Стрижка «Призрак ночи»!

Ведущий

Что ж я сам себе злодей?

Парикмахер

Вам пошло бы очень -
Верх убрать, оставить низ,
Сбоку или сзади.

Ведущий

Нет!

Парикмахер

Тогда последний писк:
Стричь, совсем не глядя -
Называют «Я не я».
Вот всех насмешите!

Ведущий

Нет уж, лучше вы меня
Просто причешите!

Ведущий подходит к ширме. Парикмахер лохматит его расческой.

Парикмахер

Нравится?

Парикмахер дает Ведущему зеркало.

Ведущий

О-ё-ё-ёй!
Сделайте, как было!

Парикмахер

А как было, милый мой,
Я уже забыла!
Вам идет!

Ведущий

Но я же не...

Парикмахер

Не благодарите!
Вы, ребята, все ко мне
Стричься приходите.

Парикмахер кланяется. Ведущий и зрители аплодируют. Парикмахер уходит.

Явление Третье. Программист.

Ведущий

Тот, кто к нам сейчас придет,
Ловко мышь хватает
И весь день ее, как кот
По столу катает.
Он по клавишам стучит
Пальцами двуручно,
Хоть ни ноты не звучит,
А ему нескучно.
Сто машин перегрузить
Может очень быстро.
Так кого я пригласил
В гости?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Программиста!

На сцене появляется Программист.

Программист

Вас работой, малыши,
Удивлю своею —
Я на языке машин
Говорить умею!
Каждый день железкам я
Отдаю приказы,
И они во всем меня
Слушаются сразу!
Мысли их могу прочесть,
В душу заглянуть их,
Но для этого я сесть
Должен за...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Компьютер!

Перед Программистом на сцене появляется системный блок.

Программист

Вот компьютер - весь он там,
В домике высоком.
Называем домик сам
Мы системным...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Блоком!

Программист

Чтоб скорее приступить
Нам к переговорам,
Этот блок соединить
Надо с...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Монитором!

Рядом с системным блоком появляется монитор.

Программист

В нем компьютера видна
Вся как есть натура.
Чтоб общаться с ней, нужна
Мне…

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Клавиатура!

На сцене появляется клавиатура. Программист начинает быстро и громко стучать по клавишам.

Программист

Я за ней весь день сижу,
Добиваюсь, чтобы
Сделал всё, что напишу,
Супермега…

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Робот!

На сцене появляется большой Робот с красной кнопкой на груди. Программист начинает печатать на клавиатуре. Робот озвучивает команды и выполняет их.

Робот
(монотонно-отрывистым голосом)

Впра-во! Вле-во! По-во-рот!

Робот поворачивается лицом к зрителям.

Робот

Здрав-ствуй-те, ре-бя-та!

Ведущий

Пусть станцует и споет!

Программист печатает. Робот не спеша двигается, как будто танцует.

Робот

Тра-та-та-та-та-та!

Далее Программист все время печатает, а робот выполняет.

Программист

Может тяжести таскать.

Робот

Под-ни-ма-ю ги-ри!

Программист

Может вместо нас считать.

Робот

Два плюс два — че-ты-ре!

Программист

Или в доме убирать...

Робот достает пылесос и с жужжанием ведет им по краю сцены.

Робот

Пы-ли нет! Всё чис-то!

Программист

Может лучшей няней стать!

Робот *(зрителям)*

За-сы-пай-те быст-ро!

Программист

В нем духовка есть, и скотч,
И библиотека.
Служит верно день и ночь
Робот человеку -
Летом холодит, зимой
Словно печка греет!

Ведущий

А своею головой
Думать он умеет?

Программист

Может сам себя чинить,
Но чтоб думал сам он,
Мне придется изменить
Всю его...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Программу!

Программист печатает.

Робот

Кто я? Где я на-хо-жусь?
В чем мо-ё зна-чень-е?

Программист

В нём способность заложу
К самообученью!

Робот

Мозг- про-цес-сор у ме-ня,
Вмес-то нер-вов - про-вод!
По-лу-ча-ет-ся, что я
Су-пер-ме-га-ро-бот!
Всё, что толь-ко есть во-круг,
И-зу-чать я ста-ну!
Шлю за-прос!
На-шёл-ся вдруг
Су-пер-ме-га-ска-нер!

Робот жужжит, сканируя зрительный зал, а затем выдвигает из корпуса длинные руки и начинает щупать Программиста.

Программист

Эй, отстань!
Да ты чего?

Робот

Мяг-кий! Неже-лез-ный!
Про-ска-ни-ро-вал е-го-
О-чень ин-те-рес-но!
Ес-ли тут по-ше-ве-лить,
Бу-дет мно-го сме-ху!

Робот щекочет Программиста руками подмышками. Тот хихикает.

Робот

Ну а что-бы по-бе-дить,
Нуж-но стук-нуть свер-ху!

Робот становится выше и начинает гоняться за Программистом, норовя стукнуть его по голове.

Робот

Бу-дешь знать, как о-би-жать
Мо-е-го со-бра-та -
Пыль три го-да не сду-вать
С ма-те-рин-ской пла-ты!

Наконец, Робот настигает Программиста. Тот падает.

Программист

Ты не должен бить меня!

У робота появляется здоровенная лазерная пушка.

Робот

У ме-ня есть ла-зер!
Хо-чешь жить, так вы-пол-няй
Все мо-и при-ка-зы!

Робот отдает приказы, а Программист их выполняет.

Робот

Впра-во! Вле-во! По-во-рот!
Каж-дый мой тран-зис-тор
Го-во-рит, что я вот-вот
Ста-ну про-грам-мис-том!
Ну-ка, тя-жес-ти тас-кай!

Программист берется за гирю и волоком тащит ее по сцене.

Программист *(со вздохом)*

Поднимаю гири!

Робот

А те-перь да-вай счи-тай!

Программист бросает гирю.

Программист *(жалобно)*

Два плюс два - четыре!

Робот *(зрителям)*

Я за-став-лю в ми-ре всех
Мне по-ви-но-вать-ся!
Эй, вы, в за-ле, ру-ки вверх
И-ли бу-ду драть-ся!

Робот направляет лазер на Ведущего. Ведущий поднимает руки.

Ведущий *(Программисту)*

Как теперь с ним совладать?

Робот

За-мол-чать объ-ек-ту!

Программист

Сами же просили дать
Волю интеллекту.

Робот направляет лазер на Программиста, а потом на зал.

Робот

Труд-но у-прав-лять людь-ми!
За-ря-жа-ю ла-зер!

Программист *(насмешливо)*

Кнопку красную нажми,
Победишь всех сразу!

Робот нажимает на кнопку на своем животе.

Робот

На-жи-ма-ю! Ой! Ой! Ой!
Вот так о-гор-чень-е!
То не че-ло-ве-ко-бой...

Программист

Это...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Отключенье!

Робот падает на ширму лицом вниз.

Программист

С властью мнимою своей
Он расстался быстро.
Пусть сильней, но не умней
Робот...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Программиста!

Программист садиться за клавиатуру и начинает печатать.

Программист

Единицы и нули
Перепишем эти.
Ладно уж, вставай, пошли.

Робот поднимается и машет правой рукой зрителям.

Робот

До сви-дань-я, де-ти!

Программист уходит со сцены. Робот за ним. Компьютер исчезает. Ведущий и зрители аплодируют.

Явление Четвертое. Милиционер.

Ведущий

Постарайтесь угадать,
Кто всех в мире строже.
Может честь свою отдать,
Потерять — не может!
Он всегда вооружен,
Только не опасен,
Даже кошек и ворон
Защищать согласен.
По мишеням каждый год
Он стреляет в тире,
А порядок наведет
И в чужой в квартире.
Для любого он из нас
Может стать примером!
С кем мы встретимся сейчас?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
С милиционером!

На сцене появляется Милиционер.

Ведущий

Правильно! А вот и он!

Милиционер

Здравия желаю!

Милиционер отдает честь зрителям.

Милиционер

Это я покой и сон
Ваши охраняю,
Не даю воришкам брать
Вещи из карманов,
Честных граждан обижать
Гадким...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Хулиганам!

Милиционер

Телефончик мой: «02»
Каждый знать обязан.
Если угрожают вам,
То звоните сразу!
Коль преступность мне сама
Не захочет сдаться,
Станет домом ей тюрьма
Эдак лет на двадцать!

На сцене появляется клетка с огромным замком и Преступником внутри (любая кукла набора с черным чулком на голове).

Преступник
(противно-жалостливо)

Эй, начальник, отпустил
Что ли погулять бы...
Мамку, деток навестить...

Милиционер

Чтобы показать вам
Задержания момент
С тонкостями всеми,
Я преступный элемент
Отпущу на время!

Тюрьма исчезает. Преступник оказывается на свободе.

Преступник *(вызывающе)*

Украду я миллион,
Буду жить нечестно!
Для меня любой закон -
Что пустое место!

Преступник достает большой страшный нож.

Преступник *(Ведущему)*

Деньги или кошелёк?
Тьфу! Давай всё вместе!
Засиделся я малёк-
Десять лет как двести!
Чуть как грабить не забыл,
Выверни карманы!
Всё, что в них ты утаил,

Отнимать я стану!

Преступник размахивает ножом. Ведущий, дрожа, достает из кармана кошелек и носовой платок.

Ведущий

Ох, до смерти напугал!

Преступник

Как же мне приятно!
А теперь всё, что достал,
Положи обратно!

Ведущий со вздохом облегчения кладет вещи обратно в карман.

Преступник

Снова вынь! Да не спеша.

Ведущий *(растеряно)*

Что же здесь творится?

Преступник

Я процессом грабежа
Должен насладиться!

Ведущий достает из кармана вещи по одной и протягивает Преступнику.

Преступник

Хочешь жить?

Ведущий

Хочу! Хочу!

Преступник

Живо брысь отсюда!
Да помалкивай!

Ведущий

Молчу!

Преступник

Не болтай!

Ведущий

Не буду!

Преступник

И не вздумай обмануть,
Хулахуп[1] медвежий,
Даже цвет чулка забудь,
А не то зарежу!

Преступник вместе с добычей исчезает за левой кулисой. Ведущий хватается за телефон.

Ведущий

Телефон дрожит в руках.
Страшно! Страшно! Страшно!

Милиционер

Пересилить этот страх
Очень-очень важно!

Ведущий набирает номер.

Ведущий

Набираю ноль и два...

У Милиционера звонит телефон. Он берет трубку.

Ведущий *(взволнованно)*

Грабят! Помогите!
Угрожают! Жив едва!

Милиционер

Адрес назовите.

Ведущий

Детский кукольный театр.

Милиционер

Понял. Скоро буду!
Я того, кто виноват,
Разыщу повсюду!

Милиционер кладет трубку и подходит к Ведущему.

Ведущий *(радостно)*

Я спасен! Ура! Ура!

Милиционер

Всех приводит в норму
Специальный мой наряд
Под названьем...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Форма!

Милиционер

Если ж форма вдруг моя
Вызовет сомненья,
Предъявить обязан я...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Удостоверенье!

Милиционер показывает зрителям удостоверение и протягивает его Ведущему. Ведущий его рассматривает.

Ведущий

Имя, фото головы...

В общем, если кратко,
Тут написано, что вы
Страж правопорядка.

Ведущий возвращает милиционеру удостоверение.

Милиционер

А теперь скажите мне,
Что у вас случилось.

Ведущий

Мне такое в страшном сне
Никогда не снилось -
Вещи все пришлось отдать
По недоброй воле!

Милиционер

Эти факты записать
Нужно в...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Протоколе!

Милиционер достает лист бумаги, водит по ней ручкой.

Ведущий

Он ножом мне угрожал,
Обзывал, глумился!
А потом он убежал...

Милиционер

Так и пишем: «Скрылся».
Из запомнившихся черт
И примет особых
Создадим его портрет,
То есть...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Фоторобот!

На сцене появляется зверское картонное лицо преступника. Милиционер начинает подставлять детали - смешные носы, рты, глаза и прически.

Милиционер

Рот такой?

Ведущий

Нет, не такой!
Нос и щеки тоже!

Милиционер

А цвет глаз?

Ведущий

Не голубой -
Черный, как и кожа!
Черный рот и черный нос,
Лоб черны и шея,
Без ушей и без волос.

В конце концов, получается лицо в чулке.

Милиционер

Узнаю злодея!
В целом мире больше нет
На него похожих -
Не снимал чулок пять лет
Тот и сросся с рожей.

Милиционер показывает фоторобот преступника зрителям.

Милиционер

Вы такого, дети, тут
Не видали дядю?

Из-за кулисы высовывается Преступник с ножом.

Преступник

Кто в свидетели пойдут,
Тех убью не глядя!

Ведущий

Вот он!

Милиционер

Ну-ка, выходи
И бросай оружье!

Преступник *(развязно)*

Сам в тюрьме своей сиди,
Слепота верблюжья!
В санаторию твою
Не куплю билеты!

Преступник пытается убежать, Милиционер достает огромный пистолет и делает предупредительный выстрел в воздух.

Милиционер

Стой, не то тебя убью
Я из...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Пистолета!

Преступник бросает нож и поднимает руки вверх.

Милиционер

Перед тем, как посадить
Вновь тебя под стражу,
Гражданину возвратить
Должен ты пропажу!
Руки вверх! Лицом к стене!

Милиционер обыскивает Преступника, достает платок с кошельком и отдает их Ведущему.

Милиционер *(Ведущему)*

Эти вещи ваши?

Ведущий

Да, мои!

Преступник внезапно разворачивается и вырывает у Милиционера пистолет и берет на прицел попеременно то Милиционера, то Ведущего.

Преступник

Верни их мне,
Ты, пингвин отставший!

Преступник забирает кошелёк и платок обратно.

Преступник *(Ведущему)*

Говорил я, не болтай,
А не то зарежу?
Ну, сейчас тебе я... Ай!

На Преступника сверху падает пуля. Преступник опрокидывается на ширму. Милиционер забирает у него пистолет.

Милиционер

Вот и обезврежен!

Милиционер поднимает и показывает зрителям здоровенную пулю.

Милиционер

В пистолете у меня
Пуля-то не дура!

Милиционер возвращает вещи Ведущему и толкает Преступника пистолетом в спину.

Милиционер

Эй, вставай, преступная,
Жалкая натура...

Преступник приподнимается.

Преступник *(жалобно)*

Отпусти меня домой,
Не кормил кота я...

Милиционер

Будет у тебя с тюрьмой
Свадьба золотая!

Из-под ширмы поднимается решетка, и Преступник оказывается в тюрьме.

Милиционер

Если кто обидит вас,
Как в моем рассказе,
Наберите ноль и два,
Я всегда на связи!

Милиционер уходит. Клетка с Преступником исчезает. Ведущий и зрители аплодируют.

Явление Пятое. Балерина.

На сцену из-за кулис выходит Поклонник (любая кукла набора мужского пола) с огромным букетом цветов и начинает, не обращая внимания на Ведущего и зрителей, слоняться по сцене.

Поклонник *(себе под нос)*

До начала пять минут,
Словно пять столетий!
Встану здесь! Нет, лучше тут!
Вдруг меня заметит!
Может, прикоснусь рукой, -
Ближе всех к ней в зале!

Ведущий *(удивленно)*

Вы, простите, кто такой?
Вас сюда не звали!

Поклонник

Очень нужно, дорогой,
Ближе быть к артисту!

Ведущий

Если вы совсем слепой,
Просим к окулисту!
Сцена здесь. Спектакль идет.

Поклонник

Так ведь я с букетом!
У меня на год вперед
Куплены билеты!

Я со сцены не уйду,
Хоть зови охрану!

Ведущий

Ладно, если встанешь тут,
Прогонять не стану!

Ведущий указывает на правую кулису. Поклонник послушно становится рядом с ней.

Ведущий *(зрителям)*

Кто из вас, друзья мои,
Гостью угадает?
Крыльев нет, но смотришь… и,
Кажется, летает.
Много раз она была
Героиней сказки.
Часто смотрит в зеркала,
Но не строит глазки,
То на ней одно трико,
То наряд старинный.
Дети, к нам сейчас придет
Тётя-…

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Балерина!

Звучит музыка. Из-за кулисы появляется танцующая Балерина. К ней тут же подбегает Поклонник и дарит букет.

Поклонник

Это вам!

Балерина

Благодарю!

Поклонник

Как же вы прекрасны!
Я вас больше всех люблю!
Я вас...

Балерина *(мягко)*

Ясно! Ясно!

Балерина теснит Поклонника к кулисе. Тот послушно скрывается за кулисой. Балерина кладет букет возле левой кулисы.

Ведущий *(сердито)*

Наконец, ушел домой
Этот беззаконник!

Балерина

Не сердитесь, он ведь мой
Преданный...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Поклонник!

Ведущий

Доставляет тот маньяк

Вам одни заботы!

Балерина

Мне приятно, что моя
Нравится работа!
Я танцую для того,
Чтобы люди в зале -
Все, все, все до одного
Чуть добрее стали.
Вслед за мною унеслись
В сказочные грезы,
Чтоб из каждого рвались
Сердца счастья слезы!
Чтобы страхов хоровод,
Мыслей злых круженье
Побеждало волшебство
Звука и движенья!

Звучит музыка. Балерина танцует. Музыка замолкает. Балерина кланяется. Ведущий и зрители аплодируют. Из-за правой кулисы появляется Поклонник с букетом в два раза больше предыдущего.

Поклонник

Из-за вашей красоты
Зло на свете сгинет!
Вот еще, еще цветы
Вам, моя богиня!

Балерина кладет новый букет поверх предыдущего. Поклонник снова аплодирует.

Поклонник

Браво!

Ведущий

Не мешай, уйди!

Поклонник

О, моя царица!
Сердце рвется из груди,
К вам одной стремится!

Поклонник достает большое плюшевое сердце и протягивает его Балерине. Балерина берет сердце и кладет поверх букетов.

Поклонник

Вы - волшебная мечта!
Солнце в безднах черных!

Ведущий рукой с трудом задвигает упирающегося Поклонника обратно за кулису.

Балерина

Но балета красота -
Плод трудов упорных!
И не только мой здесь труд,
Танец ставим вместе
Я и тот, кого зовут Главный...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Балетмейстер!

Балерина

Он на танец смотрит сам

И дает советы,
Чтобы слишком часто вам
Не смотреть в...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Либретто!

Балерина

Мало знающих ответ.

Если ответивших достаточно, то слово «мало» заменяется Ведущим на «много».

Балерина

А либретто-это
Просто напросто сюжет
Нашего балета.
Надо рассказать без слов
Зрителям так много:
Как цветут цветы весной,
Как бежит дорога,
Как над замком вдаль плывет
Тучек вереница,
А принцесса спит и ждет
Поцелуя принца.

Звучит музыка. Балерина танцует. Музыка замолкает. Ведущий и зрители аплодируют. Из-за правой кулисы появляется Поклонник с огромным тортом, увенчанным маленькой фигуркой балерины.

Поклонник

Это вам, звезда моя!

Балерина

Ах, не ем я это,
Потому что у меня
Строгая...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Диета!

Ведущий

Я же вас предупреждал!
Он - маньяк серийный!

Поклонник

Специально разыскал -
Низкокалорийный!

Балерина берет торт и относит его к левой кулисе. Поклонник пытается последовать за ней, Ведущий оттесняет его обратно за кулису.

Поклонник *(сопротивляясь)*

О, бесценный бриллиант,
Видеть вас блаженство!
Вы талант! Вы идеал! Нет!
Вы совершенство!

Балерина

Нужен год, а может два
При любых талантах,
Чтоб достигнуть мастерства

В танце на...

Балерина показывает зрителям балетные тапочки с розовыми ленточками-завязками. Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Пуантах!

Балерина

Вот еще одна совсем
Легкая задачка:
Юбку балерины все
Называют...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Пачка**!**

Балерина

Ах, как много складок тут -
Сосчитай попробуй!
К каждому спектаклю шьют
Мне наряд особый.
Но не думайте, что все
Лишь в наряде дело.
Чтоб как следует свое
Подготовить тело
К темпам, позам и прыжкам.
Нужно нам, актрисам,
Упражняться у станка -
Делать...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Экзерсисы!

На сцене появляется балетный станок. Балерина держится за него одной рукой и дважды приседает.

Балерина

Гранд плие!
Деми плие!

Ведущий

Это ж не по-русски.

Балерина

С нами говорит балет
Только по-французски.

Станок исчезает. Балерина демонстрирует зрителям элементы танца.

Балерина

Пируэт! Амбуате!
Тур шене!

Из-за кулисы высовывается аплодирующий Поклонник.

Поклонник

Прелестно**!**

Балерина

Фуэте!
Батман фраппе!

Поклонник бросается к Балерине и падает перед ней на колени.

Поклонник

Боже! Как чудесно!

Ведущий

В сотый раз вам говорю,
Гражданин, уйдите!

Ведущий безуспешно пытается оторвать Поклонника от Балерины.

Поклонник *(Балерине)*

Вам всего себя дарю,
Навсегда! Возьмите!

Поклонник вырывается из рук Ведущего, бежит к левой кулисе и бухается поверх кучи цветов и подарков.

Балерина *(зрителям)*

Жаль, торопит время нас -
На спектакль спешу я.
На прощание для вас
«Вальс цветов» станцую!

Звучит музыка. Балерина танцует. Музыка замолкает. Балерина кланяется. Ведущий и зрители аплодируют. Балерина скрывается за правой кулисой. Поклонник тащит следом все свои цветы и подарки.

Явление Шестое. Фермер.

Ведущий

Тот, кого мы ждем, друзья,
Всем известен в мире!
Что он делает, нельзя
Делать нам в квартире!
Он родился королем
Над зверьем и птицей,
Для него стал замком дом,
А забор - границей.
Он весною каждый год
Зарывает клады,
Поливает их и ждет
К осени награды.
Кто же этот чародей?
Знаете, наверно.
Кормит в мире всех людей
Добрый дядя...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Фермер!

Рядом с левой кулисой появляется забор с калиткой, а *справа сарай. Через калитку на сцену выходит Фермер. Калитка остается открытой нараспашку.*

Фермер

Про своё житьё-бытьё
Расскажу с охотой,
Про хозяйство, про зверьё,
Про свои заботы.
Жизнь в деревне, как в раю,
Всё не наслажуся -
Раньше петухов встаю,
Позже кур ложуся.

Фермер достает миску с пшеном и начинает его разбрасывать.

Фермер

Цыпа! Цыпа!

Из калитки с важным видом выходят три здоровущих вороны и начинают нахально клевать пшено. Фермер перестает его бросать.

Первая Ворона

Кра!

Вторая Ворона

Кра!

Третья Ворона

Кра!

Фермер

Ходят как бароны!
Вы скажите, детвора,
Кто это?

Зрители
Вороны!

Фермер

Ну-ка кыш!
Кому сказал!

Фермер машет на птиц руками.

Вороны *(хором сердито)*

Кар!

Фермер

Пошли отсюда!
Я на сцену куриц звал!
Вас кормить не буду!

Вороны убегают в калитку. Фермер снова начинает разбрасывать пшено.

Фермер

Цыпа! Цыпа!

Из сарая появляются Петух и Курица с цыплятами и клюют пшено.

Курица

Ко! Ко! Ко!

Фермер

Петя и Пеструшка!
Славный выводок какой
У моей несушки!
Петя, спой!

Петух *(во все горло)*

Кукареку!

Из калитки появляется Лиса и крадется к курам.

Фермер *(строго)*

Снова ты, пролаза?
Лисавета! К петушку
Путь тебе заказан!

Из-за сарая выбегает Шарик.

Шарик

Гав!

Фермер

Да, Шарик, проводи!

Шарик с лаем гонит лису до калитки. Куры с кудахтаньем мечутся по сцене и убегаю обратно в сарай.

Шарик

Гав! Гав! Гав!

Фермер

Без драки!
Сотня глаз нужна, поди,
Если нет...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Собаки!

Шарик возвращается к Фермеру. Фермер гладит его. Из сарая входит Кошка.

Кошка

Мяу!

Шарик

Гав!

Шарик бросается на Кошку и они с лаем и мяуканьем носятся по сцене, а потом скрываются за калиткой.

Фермер

Вот пес чумной!
Прямо по капусте!
Никогда он ни одной
Кошки не пропустит!
Потоптал весь огород!

Посреди сцены появляется овощная грядка. От калитки начинает пробираться заяц. Над сценой видны только длинные уши. Достигнув грядки уши теряются среди ботвы.

Фермер *(увлеченно)*

А ведь там на грядках
Лук, петрушечка растет
Хрен и перец сладкий...
И морковка, сорт «Клондайк».
Радость моя, здравствуй!

Как ты тут?

Фермер вытягивает за ботву огромную морковку, но на ней тут же виснет толстый заяц. Фермер пытается стряхнуть его.

Фермер *(возмущенно)*

А ну отдай!
Ах ты, вор ушастый!
Знаю, ваш лесной народ
Тоже кушать хочет
Но нельзя же круглый год
Есть с утра до ночи!

Заяц убегает в калитку, а в руках у Фермера остается огрызок.

Фермер

Вот и весь с ним разговор!
Как поладишь с вором?
И поэтому мой двор
Окружен...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Забором!

Фермер

Здесь охочих до добра
Моего навалом!
Только появись дыра,
Все растащат даром!
И свои не отстают -
Стоит зазеваться,
А коза уж тут как тут.

Из сарая выбегает Коза с козлятами и начинает бодать Фермера.

Коза

Ме-е-е!

Фермер

Не смей бодаться!

Коза пытается боднуть Фермера, тот уворачивается. Козлята прыгают вокруг и тоже норовят боднуть.

Фермер

Вот проказники, сил нет!

Коза

Ме-е-е!

Фермер

Ах вы, чертяки!
Норов - впору сатане.
Ешьте вот, вояки!

Борьба прекращается. Фермер скармливает Козе и козлятам морковную ботву.

Фермер

Все, что в городе в отход
Пустят без сомненья,

У меня на корм пойдет
И на...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Удобренья!

Через открытую калитку входит Волк и подбирается к козлятам. Коза и козлята испугано прячутся за спину Фермера.

Фермер

Ты не трогал бы козлят,
Слышь, Левон Иваныч!
Ведь поставлю на тебя
Свой Капкан Капканыч.

Волк убегает через калитку. Фермер прогоняет коз с огорода. Коза и козлята скрываются в сарае.

Фермер

Есть в хозяйстве у меня
И еще зверюшки -
Пять коров и два коня,
Семь овец, три хрюшки.

Через калитку на сцену выходят вышеперечисленные животные и идут к сараю, издавая характерные звуки.

Фермер

Я их всех пою, кормлю,
Холю и лелею,
За скотинушку свою
Всей душой болею!

Последним в калитку выходит Лось и направляется следом за остальными. Фермер преграждает ему дорогу.

Фермер

Эй, постой, а ты куда?
В лес иди, приятель.
Здесь, конечно, есть еда,
Но на всех не хватит!
Не к чему тебя кормить,
Извини, любезный! -
Должен зверь домашний быть
Для людей ...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Полезным!

Фермер

Мне дают овечки шерсть,
Молоко-коровы.
Толк от каждого тут есть,
Ты же - бестолковый!

Лось уходит обратно в калитку.

Фермер

Или, скажем, вот в саду
Яблони и груши...
Всё должно давать еду -
Надо ж людям кушать.
А в саду народ живет
Малый да веселый,
Он умеет делать мед.
Кто же это?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Пчёлы!

Посреди сцены появляются цветы и улей. Пчелы с жужжанием летают вокруг.

Фермер

И в прохладу, и в жару
Всё здесь опыляют.
Меда я у них беру,
Сколько позволяют.

В калитку выходит Медведь и идет к улью.

Фермер

Так, так, так!
А это кто,
На себя похожий?
Ты, медведушка, почто
Улей мой тревожишь?
По-хорошему уйди
В лес дремучий, мишка!
А не хочешь, погоди,
Принесу ружьишко!

Медведь с недовольным ворчанием уходит со сцены через калитку.

Фермер

Трудно, что и говорить,
Избежать убытку,
Если позабыть закрыть
За собой ...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Калитку!

Фермер

Все ушли, и мне пора
С вами распроститься!
На прощанье, детвора,
Разбирай гостинцы!

На сцене появляется большая корзина с фруктами. Ведущий берет корзину и раздает зрителям угощение. Фермер подходит к калитке и закрывает ее за собой. Зрители ему аплодируют. Калитка и сарай исчезают.

Явление Седьмое. Доктор.

Ведущий

Тот кто за кулисой ждет
Выхода на сцену,
Если позовут, придет
В гости непременно.
Любит он приказ писать,
Словно кура лапой,
И бегут все выполнять -
Даже мама с папой.
Угощает он ребят
А они не рады,
Но всё пьют и всё едят
Потому, что надо.
Что захочет запретить
Может этот кто-то,
Даже в детский сад ходить!
Кто же это?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Доктор!

Из-за кулисы выходит Доктор.

Ведущий

Очень рады видеть вас!

Доктор

Здравствуйте, ребята,
Каждый день и каждый час!
А болеть не надо!
И здороваться должны
Все при каждой встрече -
Этими словами мы
Без таблеток лечим.
Клад здоровья своего
Берегите строже -
В целом мире ничего
Нет его дороже!
Чтобы хвори не нажить
Ни в душе, ни в теле,
Осторожней надо быть
Нам с приставкой «пере» -
Вредно переотдыхать
И перетрудиться...

Ведущий *(загибая пальцы)*

Перепрыгать, переспать,
Переохладиться,
Перегреться в жаркий день,
Перепить из лужи,
Перезатянуть ремень,
Переесть на ужин...

Доктор

Стоит «пере» заменить
Вам на «в меру», братцы,
И тогда на свете жить
Можно не бояться.

Ведущий

Русским людям нелегко
Соблюдать законы -
Кушать торт так целиком,
Прыгать, так с балкона.

Доктор

Тот, кто мер не признает
За свое ухарство[2]
После очень долго пьет,
Горькое...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Лекарство!

Ведущий

А какое из лекарств
Всех других полезней?

Доктор

Только то, что доктор даст
От твоей...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Болезни!

Ведущий

Но живем-то, говорят,
В двадцать первом веке!

Доктор *(строго)*

Если пробовать подряд,
То, что есть в аптеке,
Все смешается внутри,
А потом...

Ведущий *(с ужасом)*

Взорвется?

Доктор

Нет, желудок раза три
Промывать придется.
Так что, милые мои,
Для самолеченья
Предпочтительней чаи,
Фрукты и...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Печенье!

Ведущий

Что же делать, вдруг от них
Толку никакого?

Доктор

В поликлинику звонить -
Там всегда помогут!
Или в скорую.
Коль ваш Случай неотложный,
Вызвать на дом экипаж
Даже ночью можно.
Стоит лишь набрать «03» -
Тут же к вам примчится,
А потом определит
В нужную...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Больницу!

Доктор

Но себя вы до нее
Зря не доводите.
Заболели - на прием
Сразу приходите!

Из-за кулисы слева появляется Пациент (любая кукла набора мужского пола, кроме Фермера).

Пациент

Доктор! Доктор!
Что со мной?

Пациент сталкивается с Доктором и отскакивает назад.

Пациент

Ой, прошу прощенья...

Доктор

Опишите мне, больной
Ваши ощущенья.

Пациент

Слезы катятся из глаз,
Тут...

Пациент прижимает руки к груди.

Пациент

То жар, то холод!

Доктор

Не волнуйтесь, грипп у вас.
Вылечитесь скоро.
Вот вам градусник.

Доктор запихивает градусник подмышку Пациенту.

Доктор

Сейчас
Выпишу микстуры.

Доктор достает лист бумаги и авторучку, затем вынимает градусник и смотрит на него.

Доктор

Очень странно, но у вас
Нет...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Температуры!

Доктор

А скажите мне, больной,
Есть еще симптомы?

Пациент

Постоянно проездной
Забываю дома!

Доктор *(сокрушенно)*

В вашем возрасте склероз -
Как же это грустно!
Пропишу «Всёвспоминос»,
Приведет вас в чувство!

Доктор выписывает рецепт и дает Больному.

Доктор

Что-нибудь еще болит?

Пациент

Грудь на части рвется!
Сердце то вот так стучит...

Пациент быстро барабанит по краю ширмы.

Пациент

То совсем не бьется!
Встать не мог четыре дня -
Каждое движенье
Вызывало у меня
Головокруженье!

Доктор меряет Пациенту давление (вставляет в уши фонендоскоп, прикладывает мембрану к руке Пациента и сопровождает все это звуками резиновой груши: «Пуф! Пуф! Пуф!»).

Доктор

Аритмия! Так и есть!
Выпишу вам срочно
«Спокоина» пачек шесть,
Он поможет точно!
Принимать перед едой.

Доктор протягивает пациенту еще один рецепт.

Пациент

Двадцать в день?
Не много?

Доктор *(удивленно)*

Часто так не ест никто!

Вы побойтесь бога!

Пациент

Если ничего не ем,
То сижу и плачу!
Вкус не чувствую совсем!

Доктор

Булимия[3]значит!
И депрессия[4]!
От них Излечиться сложно.

Пациент *(дрожащим голосом)*

Вы считаете, я псих?

Доктор

Нет, но все возможно.
Я вам выпишу, больной,
Антидепрессанты:
«Хихихин» - флакон большой
И настой «Хаханты».
Принимайте по утрам
После пробужденья.

Доктор протягивает Пациенту еще два рецепта.

Пациент

Я не мог уснуть вчера...

Доктор

Перевозбужденье!
Пейте на ночь «Прилегун»
И отвар «Храпели».

Доктор протягивает Пациенту еще рецепт, но тот не реагирует.

Пациент *(мечтательно)*

Без нее я не могу…

Доктор *(в ужасе)*

Как, уже подсели?

Пациент *(не слушая Доктора)*

Мне мерещится она
Даже в чашке чая,
Всюду лишь она одна,
Но не замечает!

Пациент роняет рецепты, закрывает лицо руками и громко плачет.

Доктор

Пить «Храпели» вам, мой свет
Столько не годится.
От нее и жар и бред.
Вам пора в больницу!
Направление для вас…
Вот, уже готово!

Доктор сует Пациенту в руки направление. Из-за кулисы появляется Балерина.

Балерина

Записалась я на час!

Из-за кулисы высовывается голова Фермера.

Фермер

Я на полвторого!
А уже, простите, пять!

Фермер скрывается за кулисой.

Доктор

Нам еще немножко.

Балерина

Очень-очень больно ждать
С вывихнутой ножкой.
Прыгнула, но вот увы,
Плохо приземлилась.

Пациент выходит из оцепенения и бросается к ней.

Пациент

Неужели это вы?
Думал, вновь примнилось!
Из-за вас ночей не сплю,
День и ночь страдаю...
Всей душой я вас люблю.
Лишь о вас мечтаю...

Доктор

Так вы, значит влюблены!
Все рецепты мимо!
Вы действительно больны,
Но неизлечимо!

Пациент *(Балерине)*

О, ночей моих звезда...

Балерина *(капризно)*

Я - звезда балета!

Доктор *(строго)*

К звездам это не сюда!
Вон из кабинета!

Пациент скрывается за кулисой. Доктор осматривает Балерину.

Доктор

Так, теперь ваш вывих.

Балерина

Ой!

Доктор

Что, болит?

Балерина

Ужасно!

Доктор

Потерпите!

Балерина

Боже мой!

Доктор

Раз!
И всё прекрасно -
Вывих вправлен!

Балерина кружится по сцене.

Балерина

Как я вам Благодарна!

Из-за кулисы выглядывает Пациент.

Пациент

Значит, Все-таки жива?

Доктор

Жива!
Вон, как резво скачет!

Пациент *(Балерине)*

На руках готов носить!
Только разрешите!

Балерина

Нет!
А впрочем, так и быть,
Разрешу - несите!

Пациент с Балериной на руках скрывается за кулисой.

Ведущий

Как вы терпите таких?

Из-за кулисы выглядывает Фермер.

Фермер

Принимать-то будем?

Доктор

Не сердиться же на них,
Ведь больные люди!

Фермер

Не могу ждать до утра -
У меня ж коровы!

Доктор

Мне к моим больным пора!
Будьте все здоровы!

Доктор и Фермер уходят. Ведущий и зрители аплодируют.

Явление Восьмое. Повар.

Ведущий

А сейчас на сцену к нам
Выйдет гость особый,
Со всего, что сделал, сам
Он снимает пробы.
Каждый ремеслом его
Хоть чуть-чуть владеет,
Только так, как может он,
Вряд ли кто умеет.
Без лосьонов и духов
Пахнет вкусно очень.
Руки чистые готов
Мыть с утра до ночи!
Он умеет отличать
Третье от второго.
Кто он просто угадать,
Это, дети,...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Повар!

Из-за кулисы выходит Повар.

Повар

Я надеюсь, среди вас
Малоежек нету,
Тех, которым и за час
Не впихнуть котлету.
У таких унылый вид
До скончанья века!
А хороший аппетит -
Красит человека!
Я колдую у плиты
В колпаке высоком.
Чтобы вкусные мечты
Исполнялись к сроку,
Чтобы «хватит» и «чуть-чуть»
Мне не говорили,
А без всяких «не хочу»
Ели да хвалили!
Здесь, сегодня и сейчас
Совершится чудо -
Приготовлю я для вас
Фирменное...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Блюдо!

Ведущий

Инвентарь подать сюда
Предстоит готовка!
Вот вам стол, а вот плита.
Что еще?

На сцене появляются плита и стол. Ведущий протягивает Повару все предметы по очереди в той последовательности, в которой тот просит.

Повар

Шумовка,
Терка, миксер и ножи
Разного размера.

Ведущий протягивает Повару здоровенный нож.

Ведущий

Так. Ну, вот и всё, кажись.

Повар

Нож велик не в меру.

Повар убирает нож под ширму. Ведущий протягивает ему нож поменьше. Повар его осматривает.

Ведущий

Этот?

Повар

Надо подточить!

Ведущий точит нож и отдает Повару.

Повар

А еще, лапуля,
Чтобы парить и варить,
Мне нужна...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Кастрюля!

Ведущий дает Повару кастрюлю. Повар ставит ее на плиту. На сцене появляется Фермер, толкающий перед собой коробку, с торчащей из нее пышной ботвой.

Фермер

Получите!

Повар

Это что?

Фермер

Свежие продукты:
Мясо, яйца, молоко,
Овощи и фрукты!
Из деревни сам привез,
Чтоб вручить вам лично!

Повар

В списке был еще кокос.

Фермер

Жаль, но нет в наличьи.
Недород на них у нас
Вечный в огороде -
Под зиму сажал не раз,
Так ведь нет, не всходят!

Ведущий

Поливай их кипятком
И держи в теплице -
Как на берегу морском
Будут колоситься!

Повар

Без кокоса мой рецепт
Погибает просто!
Но уж, раз кокоса нет,
Значит, без кокоса.

Повар открывает коробку.

Повар

Первым делом, я морковь
Мелко нашинкую.

Фермер *(хвастливо)*

О! Морковь - моя любовь!
Сорт «Клондайк»!
Такую
Не найдете вы нигде...

Повар тянет морковь за ботву и вытягивает морковный огрызок.

Повар

Это что за шутки?
Из нее готовить мне
Блюдо? Нет уж, дудки!
Ладно, раз моркови нет,
Будет без моркови!

Где тут мясо для котлет?

На сцене появляется мясорубка. Повар заглядывает в коробку. Ему навстречу высовывается свиное рыло. Раздается довольное хрюканье и чавканье.

Повар *(возмущенно)*

Это что такое?

Фермер

Так свинина!
Первый сорт!
Свеженькая очень! *(Свинье)*
Ах, ты, золотце моё!
Славно как хрюкочет!

Повар

Столько много мяса мне
Для котлет не надо!

Фермер

Так отрежьте вы у ей
С переду иль с заду!

Повар достает самый большой нож и осторожно приближается к коробке. Свинья выскакивает и с визгом бежит прочь. Повар бросается вдогонку. Они опрокидывают мясорубку плиту стол и кастрюлю и шумно бегают взад-вперед по сцене. Наконец, Повар падает и роняет нож. Свинья скрывается за кулисой.

Повар *(тяжело дыша)*

Убежала, и привет!

Фермер

Что с ей взять - скотина!

Повар *(со вздохом)*

Ладно, раз свинины нет,
Будет без свинины!

Повар и Фермер заглядывают в коробку

Фермер

Нечего достать отсель!

Повар *(возмущенно)*

Да ведь ваше «мясо»
Съело подчистую все,
Все мои припасы!

Из-за кулис выходит Свинья и громко хрюкает.

Повар

Раз не хочет знать она,
Что продукт питанья,
Забирайте ее на
Перевоспитанье!

Фермер берет Свинью и уходит. Повар наводит на сцене порядок- ставит плиту и стол на прежнее место.

Повар *(сокрушенно)*

Подложили мне свинью,
Да еще на сцене!
Как теперь мою стряпню
Зрители оценят?

Ведущий

Не грустите, у меня
Есть мука, варенье,
Сахар, масло...

Ведущий передает продукты Повару.

Повар *(радостно)*

Значит, я
Буду печь...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Печенье!

Повар достает миску и начинает класть в нее продукты.

Повар

Яйца с сахаром взобьем
Миксером. Готово!

Повар достает миксер и жужжа водит им в миске. Затем кладет следующие ингредиенты.

Повар

Масло, соду, соль кладем
И мешаем снова.

Повар убирает миксер.

Ведущий

А теперь муки черёд!

Ведущий берет пачку и хочет засыпать ее в миску. Повар его останавливает.

Повар

Кто же так спешит-то!
Мы просеем всю ее
Через это...

Повар достает из-за ширмы сито. Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Сито!

Ведущий

Так она ведь не в комках,
Разве ж это нужно?

Повар

Стать должна у нас мука
Легкой и воздушной.
Мы трясем, трясем, трясем...
Ладненько! Чудесно! А
Теперь смешаем всё
И готово...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Тесто!

Повар

Тесто раскатать пора
Специальной палкой.
Эту палку повара
Называют...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Скалкой!

Повар катает по столу скалку, а потом берет стакан и делает вид, что вырезает кружочки.

Повар

Вырежем кружочки.
Ну,
Как выходит?

Ведущий

Ловко!

Повар

А теперь на пять минут
Поместим в...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Духовку!

Повар помещает в духовку противень и тут же достает настоящую тарелку с печеньем.

Повар

Угощайтесь, ребятня!

Ведущий берет тарелку, пробует сам и раздает печенье зрителям.

Ведущий

Вкусное печенье!

Повар

Это всем вам от меня
Не для развлеченья!
Детки - те, кто ест - растут.
Щечки - во! Румянец!
Можно положить хоть пуд
Книг в их школьный ранец.
А кто слишком мало ест,
Тот, поверьте, братцы,
Не осилит знаний вес -
Может надорваться.
Ешьте - станете сильны
И лицом красивы!

Ведущий

Что сказать мы все должны
Повару?

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Спасибо!

Повар уходит со сцены. Ведущий и зрители аплодируют. Декорации убираются со сцены.

Явление Девятое. Строитель.

Ведущий

Знаю я загадку - вам
Будет чем заняться!
Этот кто-то может сам
К облакам подняться.
Хоть по сути не злодей,
Но творит преграды
Для зверей и для людей,
А они и рады.
Он смотрел из всех окон
Центра и окраин,
Проникая в каждый дом
Раньше, чем хозяин.
Он бетонных над рекой
Радуг возводитель.
Угадали, кто такой?
Это же...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Строитель!

Из-за кулисы выходит Строитель.

Строитель

Буду рад я рассказать
О своей работе!
Надо про нее вам знать -
Вы же в ней живете.

С мамой ходите в театр,
В магазин, в больницу,
В школу или в детский сад,
Чтоб всему учиться.
Хоть имеют все дома
Разные названья,
Но и церковь и тюрьма -
Это просто...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Зданья!

Строитель

Нужен домик для машин,
Для домашней птицы,
Да и человек - не джинн,
Чтоб в бутыль селиться.
Должен радовать дом глаз,
Теплым быть и прочным,
Должен свет в нем быть и газ -
Все, что житель хочет.
И должна его мечта
Исполняться скоро -
Домик к домику - вот так
Вырастает...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Город!

Строитель

Он растет как великан,
Расправляет плечи.

На сцене возле левой кулисы появляется старый заброшенный домишко с заколоченными окнами.

Строитель

А такой вот балаган -
Для него увечье!
Да и разве ж это дом,
Так одно названье.
Жить, поверьте мне, в таком
Хуже наказанья!
В землю врос до чердака,
Провалилась крыша.
Надо бы снести, пока
Не догрызли мыши.
А на этом месте я
Новый дом построю!

На сцене появляется бульдозер и с рычанием надвигается на домик. Из дома выглядывает Домовой.

Домовой

Разрушать избу нельзя
Этой штукой злою!

Строитель

Погоди, ты кто такой,
Часом не хозяин?

Домовой

Что, не видишь?
Домовой!
Все ушли! Не взяли!

Строитель *(сочувственно)*

Бедолага! Этот дом
Двадцать лет заброшен.

Домовой

Но когда-то был и он
Новым и хорошим!
Теплым был—топила печь
По утрам хозяйка.
Ох, любил я спать прилечь
Под ее фуфайкой!
Помогал ей - по ночам
Сторожил опару,
Люльку с маленьким качал.
А хозяин старый
Домовитый был мужик—
Цельный день при деле.
Кабы был, родимый, жив.
Двери б не скрипели!
Он наш дом любил, берег:
Сходит за водицей,
Гвоздь найдет- в карман кладет,
Вдруг на что сгодится.
Я ему дрова колол
Всю скотину холил,
И следил, коль дождь пошел.
Чтоб где надо полил.
Детки ж словно и не их -
Дом заколотили.
Всё до ложки увезли,
А меня забыли!
Не лишай меня избы.
Пусть худой и темной!
Ты пойми, не может быть
Домовой бездомным!

Строитель

Да изба ж твоя плоха -
Может развалиться.
Вот что, поживи пока

В этой рукавице.

Строитель достает из-за ширмы большую рабочую рукавицу. Строитель с рукавицей подходит к дому. Домовой исчезает.

Ведущий

Можно подержу в руках?

Строитель передает рукавицу Ведущему. Ведущий сует палец в рукавицу и тут же отдергивает.

Ведущий

Ай!

Строитель

Вы осторожно!

Голос Домового

В дом без стука и звонка
Заходить неможно!

Строитель

Что ж спасибо, старый дом,
За добро, за службу.

Бульдозер с треском и машинным рычанием сносит дом и уезжает со сцены.

Строитель

Что печалиться о том -
Новый строить нужно!
Чтобы городу служить,
Для строенья важно
И многоподъездным быть,
И...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Многоэтажным!

Строитель

Котлован под дом копать
Целый год лопатой.
Нам же будет помогать
В этом...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Экскаватор!

На сцене появляется Экскаватор и начинает с гудением рыть ковшом на месте снесенного дома. Из-за ширмы постепенно поднимается куча земли. Ведущий подходит к сцене и заглядывает в «котлован».

Ведущий

Ну, и яму накопал!
Глубина какая!

Экскаватор уезжает со сцены.

Строитель

Чтобы дом наш не упал

Забиваем...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Сваи!

На сцене появляется гидромолот и с ритмичным буханьем начинает забивать сваи. Гидромолот исчезает. Из-за кулис выезжает бетономешалка.

Строитель

Вот машина, что бетон
В животе катает,
А когда сливает - он
Вскоре застывает.

Ведущий

А зачем бетон-то льем?

Строитель

Этими трудами
Мы надежный создаем
Зданию...

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Фундамент!

Бетономешалка уезжает.

Строитель

Чтобы выросла стена

Дома-великана,
Срочно помощь мне нужна
Башенного…

Ведущий подает условный знак зрителям.

Зрители
Крана!

На сцене появляется кран. Стрела опускается. Из-за ширмы появляется подцепленный за крышу многоэтажный дом. Кран уезжает.

Строитель

Вот и новый дом готов!
Где же первый житель?

Ведущий

Домовой, а Домовой,
Ну-ка, покажитесь!

Ведущий подносит рукавицу к ширме. Тут же из нее выскакивает Домовой, забегает в дом и начинает выглядывать из всех подряд окошек.

Домовой

Ох, и добрая изба!
Не изба-хоромы!
Ух ты! Теплая труба!
Кто хозяин дома?
За кормежку помогать
По хозяйству буду -
По ночам белье стирать,
Или мыть посуду.
Что же нет здесь никого?
Вы куда всех дели?

Строитель

Да заселим мы его,
Не пройдет недели!
Пусть придут в дом этот жить
И любовь, и счастье!
Пусть в нем будут все дружить,
Проявлять участье!
Пусть в нем дети никогда
Мам не огорчают!

Домовой *(довольно)*

Вот заселят, и тогда
Выберу хозяев!

Ведущий и зрители аплодируют. Декорации убираются.

Заключение.

Ведущий

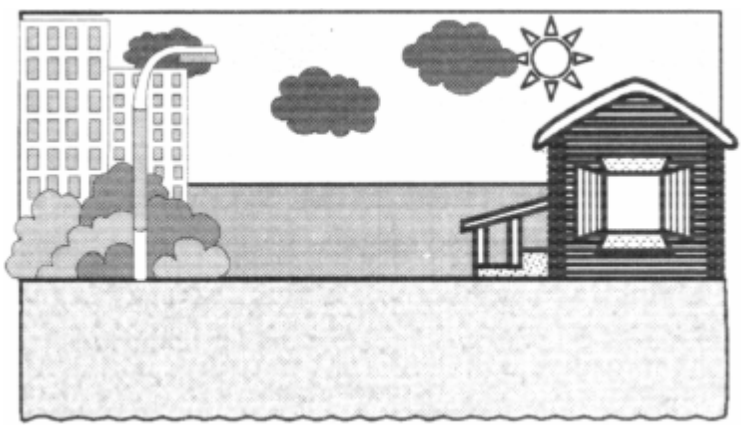
Раз! И кончилась игра -
Правила такие!
Расставаться нам пора,
Гости дорогие!
На чуть-чуть, не насовсем!
Я даю вам слово!
Так все делают затем,
Чтоб встречаться снова!

Конец.

1.2. Хвастунишка

Действующие лица:
Хвастун
Милиционер
Врач
Мастер
Балерина
Лентяй
Пожарный
Портниха
Повар

На первом плане слева кусты, деревья и фонарь; справа - старый бревенчатый дом Лентяя. На втором плане - небо с тучками. Из-за левой кулисы выходит Хвастун.



Хвастун

Поприветствуйте меня!
Хлопайте в ладоши!
До чего же умный я,
Добрый и хороший!
Мне, уверен, по плечу
Все дела на свете!
Людям помогать хочу,
Я за них в ответе!
Твердо я решил с утра,
Что в большом и в малом
Показать себя пора

Профессионалом!

Из окошка своего домика выглядывает Лентяй.

Лентяй

Помогите! Караул!
Вор в мой дом забрался!
Только на часок уснул,
Без штанов остался!
Эй, ты, там, зови сюда
Милиционера!
Унесли штаны! Беда!
Пусть он примет меры!

Хвастун

Я могу раскрыть шутя
Преступлений тыщу!

Лентяй *(удивленно)*

А ты кто?

Хвастун

Кто я? Да я
Лучший в мире сыщик!

Хвастун достает из-за ширмы большую лупу и начинает ходить взад-вперед по сцене.

Лентяй

Давеча...

Хвастун

Ты помолчи!
Не мешай работать!
Я сейчас штаны твои
Разыщу в два счета!
Здесь их нет!
И здесь их нет!

Лентяй

Может, у соседа?
Или съели на обед
Звери-брюкоеды?
Или сами в ночь ушли?

Хвастун

Маловероятно.
От крыльца б следы вели,
А ведут обратно.
И улик нет никаких...
Следствие в тумане!
Знаю! Утащили их
Инопланетяне!
В общем, дело было так:
На себя надели,
А потом - туда, сюда,
Раз, и улетели!

Лентяй

Ну, а можно их того...

Хвастун

Разыскать? Едва ли!

Радуйся, что самого
В брюках не забрали!

Из-за кулисы слева выходит Милиционер.

Милиционер

Вызывали?
Я пришел!
Здравия желаю!

Лентяй

Он воров уже нашел!

Милиционер *(Хвастуну)*

Где они?

Хвастун

Не знаю!
Разыскать их звездолет
Шансов слишком мало!

Милиционер

А милиция найдет!
Что у вас пропало?

Лентяй

Брюки!
Новенькие ведь!

Жалко...

Милиционер

Без сомненья!
Разрешите осмотреть
Место преступления!

Милиционер заглядывает в дом.

Милиционер

Где вы их в последний раз
Видели?

Лентяй

На стуле.
Положил их там вчера,
Но не караулил.
Инопланетяне в них
В космос улетели!
Сил от горя никаких
Нету встать с постели!

Милиционер

Брюки синие, с ремнем,
Сзади два кармана.

Милиционер наклоняется и достает брюки.

Милиционер

Узнаете?

Лентяй

Да, мое!
Странно...

Милиционер

Нет, не странно!
В этом нет ничьей вины:
Вы вчера уснули,
А тем временем штаны
На пол соскользнули.

Милиционер отдает брюки Лентяю. Лентяй скрывается в доме.

Хвастун

Значит, не украли их
Инопланетяне?

Милиционер

Эх ты, горе-детектив,
Голова в тумане!

Хвастун *(смущенно)*

Думал: разыщу, и вот,
Будет чем гордиться.

Милиционер

Надо следствию не год
И не два учиться!

Как расспрашивать, о чем,
Как понять суть дела,
Кто причем, кто не причем
В частности и в целом.
Надо изучать дельцов
Криминальной сферы,
Чтобы знать врага в лицо!
Милиционеру
Не раскрыть - предотвратить
Важно преступленье!
Надо людям разъяснить,
В чем их заблужденья:
Если дверь не запирать
И держать открытой,
Могут вещи все забрать
Воры и бандиты.
Чтоб обратно вещи те
Гражданам вернули,
Я рискую каждый день
Умереть от пули!

Хвастун *(в ужасе)*

Умереть?

Милиционер

Порой и так
Может получиться!

Хвастун

Я, простите, не дурак
Этому учиться!
Пусть не сыщик, у меня
Тьма других умений!
Их и буду применять!

Милиционер *(насмешливо)*

Ну, удачи, гений!

Милиционер уходит за кулису слева. Из окна дома вырываются языки пламени. В окошке появляется Лентяй.

Лентяй

Час назад включил утюг,
Задремал в постели,
А проснулся брюки вдруг
До колен сгорели!
Ой, несчастье!
Ой, беда!
Газ кругом угарный!
Эй, ты там!
Зови сюда
Поскорей пожарных!

Хвастун

Среди всех борцов с огнем
Я на свете лучший!

Хвастун смотрит на небо.

Хвастун

Подожди, пожар зальет
Дождиком из тучи!

Лентяй

Не могу я больше ждать,
Мне здесь очень жарко!
Ах, подушка! Ах, кровать!

До чего ж вас жалко!
Я от вас не убегу,
Не расстанусь с вами!

Хвастун

Погоди, огонь могу
Закидать дровами.

Хвастун начинает кидать дрова в дом. Пламя разгорается уже на крыше.

Лентяй

Ой, огонь дрова твои,
Словно булку скушал!
Он на крышу влез, смотри,
Потолок обрушил!

Слышится грохот. Дом наклоняется. Из-за деревьев слева появляется Пожарный со шлангом.

Хвастун

Просто надо больше дров!

Пожарный *(Хвастуну)*

Голова баранья!
Да, у вас тут будь здоров
Место возгоранья!
Не мешай-ка, отойди,
Я возьмусь за дело!

Пожарный начинает заливать пожар из шланга. Огонь гаснет. Дом падает. Остается Лентяй в обнимку с подушкой.

Лентяй

Эх, мой дом, прощай-прости!

Пожарный

Радуйся, что целый!

Лентяй

Где теперь я буду жить?

Пожарный

Надо было сразу
Вещь горящую залить
Хоть водой из вазы,
А товарищ твой хорош!
Как ему не стыдно!?

Хвастун *(сокрушенно)*

Так, когда дрова кладешь,
То огня не видно!
Думал я, пожар тушить -
Проще нет занятья!
Мне хотелось совершить
Подвиг!
Вот проклятье!

Пожарный

Коль огонь встал на дыбы
И напал на зданье,
Маловато для борьбы

Одного желанья!
Надо знать, как в дом войти,
Как с огнем сразиться,
Как людей живых спасти...

Хвастун *(возмущенно)*

Что, опять учиться?

Пожарный

Да, без знаний никуда
Нам в пожарном деле,
А иначе без следа
Сами бы сгорели!
Тушится бензин песком -
Не водой, не квасом,
А обмотка проводов -
Углекислым газом!
Можно не любой огонь
Одолеть водою,
А поймешь, чем вызван он,
Справишься с бедою.

Хвастун

Быть пожарным не хочу,
Слишком уж опасно.
Много дел мне по плечу,
Где и так все ясно.
Я непризнанный герой,
Но добьюсь признанья!

Пожарный *(насмешливо)*

Что ж, прощай, герой с дырой,
Голова баранья!

Пожарный со шлангом уходит за кулису слева.

Хвастун *(обиженно)*

Обзывается еще!
Было б чем гордиться!

Лентяй

Здесь! И здесь!
Ой, горячо!
Что ж - апчхи! - творится?
Чувствую какой-то жар!
Вся горит натура!

Хвастун

Что с тобой?
Опять пожар?

Лентяй

Нет, температура!
А... Апчхи! Меня всего
Вдоль перечихнуло!
Вроде легкий ветерок,
А насквозь продуло!
Скорую! Еще скорей!
Доктора зовите!

Хвастун

Так ведь я болезни всей
Главный победитель!

Лентяй

Правда?

Хвастун

Точно говорю!
Здесь всё дело в средстве!
Помню, я лечил свою
Куклу в раннем детстве!

Лентяй

Как?

Хвастун

Да так: забинтовал
С головы до ножек!

Лентяй

Помогло?

Хвастун

Да кто бы знал!
Но тебе поможет!

Хвастун достает бинт и начинает наматывать его на Лентяя.

Лентяй

Туговато!

Хвастун

Ничего,
Потерпи немножко.

Лентяй

Это ж было так давно
Да и понарошку...
Голова - апчхи! - болит,
Ой, не вижу света!

Хвастун забинтовывает Лентяя до макушки.

Хвастун

Если пациент молчит,
Значит, жалоб нету!

Лентяй качается и с мычанием падает плашмя. Хвастун помогает ему подняться.

Хвастун *(зрителям)*

Что-то слишком не стояч,
Выживет едва ли.

Из-за кулисы слева выходит Врач.

Врач

Здравствуйте!
Районный врач!
На дом вызывали?

Что с ним?
Под трамвай попал?
Кипятком облился?
Может, из окна упал?

Хвастун

Нет, он простудился!

Лентяй

Пчху! Угу!

Врач

Да кто же так
Лечит от простуды?
Вы снимите бинт, чудак,
А лечить - я буду!

Хвастун разбинтовывает Лентяя.

Врач

Ставим градусник.

Врач достает градусник и запихивает Лентяю подмышку.

Врач

Потом
Слушаем дыханье.

Врач одевает фонендоскоп и прикладывает его к груди Лентяя.

Лентяй глубоко дышит.

Лентяй

Пчхи!

Врач

Вы дышите с трудом,
С хрипом и чиханьем.

Врач забирает градусник у Лентяя.

Врач

Повод волноваться есть? -
Градусник мы спросим.
В норме: тридцать шесть и шесть,
Здесь же... тридцать восемь.
От температуры вам
Дам сейчас лекарство!

Врач достает пузырек и ложку. Наливает микстуру на ложку и протягивает Лентяю.

Врач

Открывайте ротик.

Лентяй

Ам!

Лентяй выпивает лекарство.

Лентяй

Горькое ужасно!

Врач

Ничего, зато теперь
Вы вполне здоровы.
Одевайтесь потеплей,
Не болейте снова. (Хвастуну)
Вам вот тоже прописать
Следует леченье:
Витаминки книг глотать,
Пить настой ученья.
А не то от вас вовек
Бед не оберешься,
Половину человек
В мире не дочтешься!

Хвастун *(испуганно)*

Я ж хотел спасти его!
Пусть не получилось,
Но плохого ничего,
Вроде, не случилось!

Врач

«Вроде!» То-то и оно!
Рассуждать так скверно.
Жизнь - не ставка в казино!
Надо знать наверно!

Хвастун

Ладно, ляпнул сгоряча.

Врач

Ляпнули напрасно!

Хвастун

А профессия врача
Это не опасно?

Врач

Целый день вокруг меня
Кашляют, чихают,
И бациллы эти зря
Время не теряют.
Можно кое-как с одной
Совладать хворобой,
А вот сотню побороть,
Не учась, попробуй!

Хвастун *(в ужасе)*

Грипп, чахотка, сыпь, понос,
ОРЗ, ангина,
Оспа, бешенство, склероз,
Свинка, скарлатина...
И грозят собой врачу
Все болезни эти?!
Я врачом быть не хочу
Ни за что на свете!
Слишком рано мой талант
Зарывать в могилу!

Врач

Что ж, прощайте!
Ждут дела!
Мойте руки с мылом!

Лентяй

Ты б, талант, мне разыскал
Где-нибудь портного,
Мне ведь доктор прописал
Теплые обновы.
Гардероб-то... как и дом...
Свитера, носочки...
Мой любимый шарф... на нем
Были ангелочки...

Хвастун

Сшить? Да пара пустяков!
Лежа, одной левой!
Что угодно сшить готов -
Из портных я первый!
Обойди все ателье,
Не найдешь такого!
Прирожденный кутюрье!

Лентяй

Честно?

Хвастун

Право слово!

Лентяй

Ну, тогда мне сшей штаны
Розового цвета -
Будут далеко видны
И зимой, и летом!
Да учти, иметь должны
Новенькие брюки

Меховые карманы,
Чтоб не мерзли руки.
А штанины пристрочи
К обуви покрепче.
И надеть их, и стащить
Мне так будет легче.
О таких мечтал всю жизнь!

Хвастун

Сделаю, как другу,
Ты давай, на ткань ложись,
Обведу по кругу!

Хвастун расстилает на краю ширмы кусок ткани. Лентяй ложится на нее. Хвастун куском мела обводит его по контуру.

Хвастун

Так, готово.

Лентяй встает, Хвастун достает ножницы.

Хвастун

А сейчас Лишнее отрежем.
Сложно только в первый раз!
Зашивать-то где же?
А! Вот тут. Вот тут и тут!

Лентяй

Не штаны - колготы...

Хвастун отдает Лентяю готовые штаны (они сшиты из одной детали, каждая полуштанина зашита сама на себя да еще и

криво).

Хвастун

Не волнуйся, если жмут,
Растяну в два счета!

Лентяй *(обиженно)*

Это мне? Вот это мне?
Их надеть смогу ли?

Из-за кулисы слева выходит Портниха.

Портниха *(насмешливо)*

Будут в них модны вполне
Мыши на ходулях!
Шью одежду много лет
Но таких моделей
Ни в одном журнале нет!

Хвастун *(понуро)*

Правда?

Портниха

В самом деле!

Лентяй

Мне такие не нужны!

Хвастун *(со вздохом)*

Снова неудача!

Портниха

По размеру сшить штаны -
Трудная задача!
Надо точно мерку снять.

Портниха достает сантиметр и начинает обмерять Лентяя. Затем достает карандаш и склоняется с ним над ширмой, потом снова достает сантиметр.

Портниха

Начертить, проверить.

Портниха убирает сантиметр и достает ножницы.

Портниха

Раскроить, по швам сметать,
А потом примерить.

Портниха достает наметанные штаны и прикладывает их к Лентяю.

Портниха

По фигуре подогнать,
Чтобы не висели,
А подчеркивали стать,
Хорошо сидели.

Портниха отходит на несколько шагов и любуется.

Лентяй

Красота!

Портниха

Теперь их сшить
На машинке можно.

Портниха забирает сметанные штаны у Лентяя. На сцене появляется швейная машинка. Портниха крутит ручку и шьет.

Портниха

Только надо не спешить,
Делать осторожно,
Чтобы строчка не ушла,
Вкривь не повернула,
Чтобы острая игла
Палец не проткнула.

Хвастун

А уколешься - умрешь?

Портниха

Нет, ну почему же?
Только если много шьешь,
Видеть будешь хуже.
Да и неудобный стул -
Многих бед источник,
Может за год стать сутул
Слабый позвоночник
Или...

Хвастун

Хватит! Не хочу
Я про это слушать!
Я не тороплюсь ничуть
Жизнь свою разрушить!
Столько я еще могу,
Столько я умею!
Я не стану гнуть в дугу
Над машинкой шею!

Портниха *(насмешливо)*

Не желаешь, ну так что ж,
Нежное создание,
Сам и дырки не зашьешь,
Значит, до свиданья!

Портниха отдает Лентяю готовые штаны и уходит. Что-то глухо урчит.

Хвастун

Это что?

Лентяй

Да вот урчит
Вся моя утроба.
Так всегда она кричит,
Накормили чтобы.
Самому мне недосуг
Стряпать на диване,
Но привык я, милый друг,
Есть, как в ресторане.
Ты сходи за поворот
В местный продуктовый,
И купи мне бутерброд

И бутылку колы.

Хвастун

Приготовить я готов
Даже пальму в кадке!
Я у лучших поваров
Перенял повадки.
При способностях моих,
Без сомнений, скоро
Стану главным среди них!
Коротко: шеф-повар!
Но готовить бутерброд
Ни за что не буду!
Ты попробуй лучше вот:
Фирменное блюдо!

Хвастун достает большую кастрюлю и начинает готовить, бросая в кастрюлю все подряд, ведя себя как заправский повар.

Хвастун

Трехсалатный суп-компот
С молоком в томате!
Сверху слой селедки-шпрот
Под халвой - в халате!
Всё готово! Пробуй!

Лентяй достает ложку и пробует из кастрюли.

Лентяй

Тьфу! Гадость!
Ну, спасибо!
Сам ты ешь свою халву
С молоком и рыбой!

Лентяй сгибается пополам.

Лентяй

Бедный, бедный мой язык!
Бедный мой животик!
Я такие не привык
Брать компоты в ротик!

Из-за кулисы слева появляется Повар, подходит к Хвастуну и заглядывает в его кастрюлю.

Повар

Ни на суп, ни на компот
Это не похоже.

Хвастун

Так ведь скучно круглый год
Есть одно и тоже.
Я хотел всех удивить
Вкусов сочетаньем.

Повар

Можно аппетит отбить
Эдаким питаньем!
Испеку бедняге торт
С кремом в утешенье.

Повар достает огромный торт протягивает его Лентяю.

Повар

Без сомненья он уймет
В животе сраженье.

Хвастун

Но рецепт его не нов,
Только вид товарный!

Повар достает огромную кулинарную книгу.

Повар

Мудрость тысячи веков
В книге кулинарной!
Тот кто хочет лучшим быть
Поваром на свете,
Должен лично изучить
Все рецепты эти!

Хвастун

Что ж вы, сговорились все?
Не хочу учиться!
Жарь хоть рыбу в колбасе,
Горя не случится!
Я в готовке пионер[5]!
Что мне ваше мненье?!

Повар

Ты неправ!
Вот, например,
Если без уменья
Ты пожаришь с колбасой
Рыбу-иглобрюха,
За тобой придет с косой
Древняя старуха.
Много рыб таких у нас,
Безобидных с виду,
Яд их в пять десятков раз
Хуже цианида!

Хвастун *(в ужасе)*

Неужели? Вот беда!
Видно, спасся чудом.
Нет, я больше никогда
Поваром не буду!

Повар

Коли так, тогда прощай!
Будет всё в порядке,
Если в деле изучать
Суть, а не повадки!

Повар уходит.

Лентяй

Торт разделим пополам -
Сверху мой, твой снизу.
Чтоб не скучно было нам,
Включим телевизор!
Там сейчас идет балет,
Кажется, «Щелкунчик»-
Средь пирожных и конфет
Пляшет попрыгунчик.

Лентяй отдает Хвастуну нижнюю часть торта.

Хвастун

Я бы тоже посмотрел.

Лентяй *(жалобно)*

Только незадача:
Телевизор мой сгорел
Вместе с передачей.
Слезы катятся из глаз,
Жить так не могу я!

Хвастун

Ты не плачь, я сам сейчас
Для тебя станцую!

Хвастун убирает свой кусок торта.

Хвастун

Я артист!
Таких, как я,
В целом мире нету!
Вот профессия моя -
Я король балета!
Пируэт и менуэт-
Всё об этом знаю!

Лентяй

Ты танцуй, а я сюжет
Танца угадаю!

Звучит музыка. Хвастун танцует.

Хвастун

Это что?

Лентяй

Похоже на
Вальс осенней мухи!
Это... падает стена.
Это - слон не в духе
Или, может, злой медведь
Вышел на дорогу.

Хвастун *(возмущенно)*

Это ж лебедь!
Лебедь ведь!

Лентяй

Не узнал, ей богу!

Хвастун *(обиженно)*

А теперь?

Лентяй

Теперь бандит
Жертву бьет и душит! *(капризно)*
Ты мне портишь аппетит,
Торт мешаешь кушать!

Хвастун *(оскорбленно)*

Как ты, глупый, не поймешь? -
Лебедь! Лебедь это!

Лентяй

Ничего не разберешь
Из твоих балетов!

Из-за кулисы слева выходит Балерина.

Балерина

Не печальтесь, ваш экспромт
Чуден для разминки.
Что-то есть от болеро,
Что-то от лезгинки.

Хвастун

Я не зря собой горжусь!

Балерина

Возразить не смею,
Но сейчас вам покажу
Что сама умею.

Звучит музыка. Балерина танцует.

Лентяй *(восторженно)*

Только посмотри - с небес
Вниз звезда скатилась!
Вот! Сдается спящий лес
Колдовству на милость...
Вот! - у ночи на краю
Солнца луч играет...
Вот он лебедь! Узнаю!
Как он умирает!

Музыка замолкает. Лентяй сует свой кусок торта в руки

Хвастуну и громко аплодирует.

Хвастун *(удрученно)*

Провалился мой дебют!

Балерина

Плакать не годится.
Танец - это тоже труд.
Надо научиться,
Как на сцене рассчитать
Каждое движенье -
Где на цыпочки привстать,
Где начать круженье.
Балерины нелегка
Доля, между прочим.
Тренируюсь у станка
Я с утра до ночи.
Много нужно выполнять
Упражнений сложных,
А иначе потерять
Выворотность можно.
Требует от нас балет
И любви, и веры,
Потому в расцвете лет
Мы пенсионеры.
Если уж хотите вы
Танцевать красиво,
Надо жертвовать, увы,
Многим!

Хвастун

Нет, спасибо!
И без танцев обойдусь.

Балерина

Очень жаль. Прощайте!

Балерина уходит.

Хвастун

Делом стоящим займусь,
Только дело дайте!
На учебу не хочу
Зря я время тратить!

Лентяй *(зевая)*

Время самое вздремнуть...
Жаль, что нет кровати.
Вот бы кто принес сюда
Мне кровать пошире.
За нее бы я отдал
Все богатства в мире...
(мечтательно)
А добавить к ней потом
Стены, пол и крышу.
Выйдет настоящий дом!
Новенький!

Хвастун

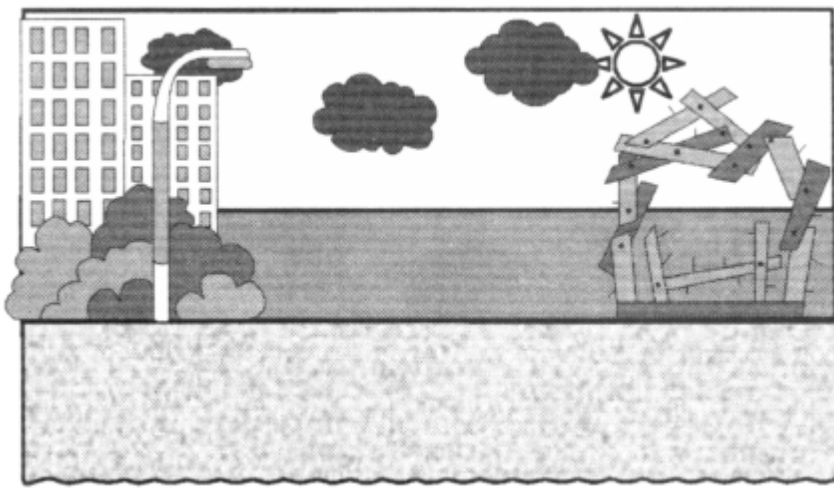
Смотри же!
С этим справлюсь я легко,
Ведь тебе на счастье
По стучанью молотком
Я первейший мастер!
Гвозди, доски и пила -
Что же здесь такого?

Хвастун пилит, стучит молотком и гремит деревяшками.

Хвастун

Вжжик! Бум! Хрясть!
И все дела!
Трах! Бабах! Готово!

Перед Лентяем появляется кривая-косая кровать с торчащими во все стороны здоровенными гвоздями, а над ней кривой навес из досок. Лентяй с сомнением осматривает сооружение и качает головой.



Хвастун

Посмотри и удивись!
Вот-твоя отрада!
Заходи скорей, ложись!

Лентяй *(робко)*

Может быть, не надо?
Страшно ведь...

Хвастун

Дизайн такой!

Современный, модный.
Он усталость как рукой
Прочь с кого угодно
Снимет точно говорю!
Испытай, попробуй!
Да на ней лежать царю
Всей своей особой!

Лентяй

Ладно.

Лентяй осторожно забирается на кровать. Она под ним начинает медленно, со скрипом, шататься из стороны в сторону.

Лентяй

Ой! Кудай-то я?

Хвастун чешет в затылке.

Хвастун

Ты почти у цели!
Вишь, баюкает тебя,
Словно в колыбели.
Сам систему изобрел,
Сам над ней трудился!

Лентяй потихоньку ложится, но тут же вскакивает.

Лентяй

Ой! Собой я гвоздь нашел!
Как он больно впился!

Кровать под Лентяем с грохотом разваливается, навес рушится. Лентяй вскакивает и начинает бегать по сцене.

Хвастун *(удивленно)*

Для того, кто хочет спать,
Что-то больно прыткий!

Лентяй

Да ты сделал не кровать,
А орудье пытки!
Ой-ой-ой! Моя спина
Места не находит!
Это все твоя вина!

Из-за кулисы слева появляется Мастер.

Мастер

Что здесь происходит?

Лентяй падает. Мастер поднимает две деревяшки, сбитые огромным торчащим гвоздем.

Лентяй *(жалобно)*

У меня был утром дом,
Чудный дом с кроватью,
Мог неделями с нее
Вовсе не вставать я.
Но случился вдруг пожар
На мое несчастье.
Где теперь перележать
Я смогу ненастье?
Тучи! Вон они висят!
Коль одна захочет
И вот тут прольется вся,
То меня замочит!

Хвастун

Дом я сделал для него
И кровать!

Лентяй

Смеешься?!
Не умеешь ничего,
А за все берешься!

Хвастун

Строил я, а ты сломал!

Лентяй

Не дышать мне что ли?

Хвастун *(обиженно)*

Я старался, я устал...

Мастер

Кроме доброй воли
В каждом деле нам нужны
Голова да руки.
Дом и мебель мы должны
Делать по науке.
Мастерить тяп-ляп, на глаз -
Это не годится!
А иначе как у вас

Может получиться.
Чтобы с новым домом впредь
Было все в порядке,
Надо, значит, осмотреть
Грунт на стройплощадке -
Нет ли под землей пустот,
Катакомб и штолен.
Может там внизу течет Речка.

Лентяй

Правда, что ли?

Мастер ходит по сцене, осматривая место под строительство.

Мастер

Нам пренебрегать трудом
Этим не годится,
А не то наш дом потом
Может провалиться.
Все в порядке. А теперь
Сруб из бревен сложим.

Мастер вместе с Хвастуном начинают укладывать друг на друга толстые бревна.

Мастер

Окна вырубим и дверь.

В бревенчатой стене появляется окно, и из него выглядывает Мастер.

Мастер

Щели мхом проложим.

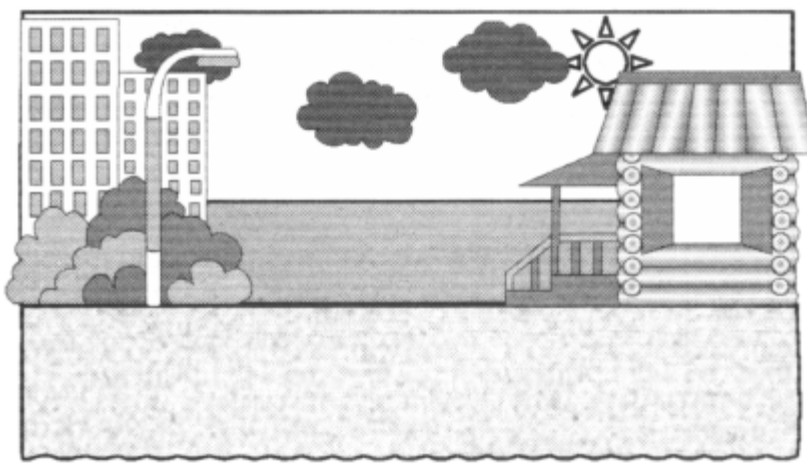
Чтобы в дом к нам не вошел
Дождь без разрешенья,
Крышу тесом обошьем.

Мастер прибивает доски к крыше. Хвастун помогает: подает доски и инструменты.

Мастер

А для украшенья
Я крылечко смастерю,
Ставенки резные.

У дома появляются ставенки и крылечко.



Лентяй

А теперь кровать мою
И две запасные!

Мастер ставит рядом с домом новую кровать.

Мастер

Хватит и одной вполне.

Сделана толково.
Можно спать сто лет на ней -
Сносу никакого!

Хвастун берет кровать, заносит в дом. Лентяй идет за ним. Хвастун выходит обратно и устало садится на крыльцо.

Хвастун

Под собой не чую ног -
Весь промок от пота!

Мастер

Хорошо ты мне помог,
Славно поработал!

Хвастун *(радостно)*

И могу назвать себя
Мастером теперь я?

Мастер

Нет еще, но взять тебя
Можно в подмастерья.

Хвастун

В подмастерья?
Как же так!
Я весь день старался!
На руке моей синяк
От бревна остался!
Что я, жалкий дилетант,
Чтоб так унижаться?

Знаю, есть во мне талант
Должен отыскаться!
Пусть не повар, не портной,
Пусть я не пожарный,
Я хочу гордиться мной,
Знать, что не бездарный!
Есть же что-то, что дано,
Что вложил создатель!
Может я актер кино?
Летчик-испытатель?
Вот возьму и поведу
В бой весь флот воздушный!

Хвастун широко раскидывает руки «самолетом» и жужжа бегает по сцене.

Мастер *(со вздохом)*

Ты мечтай, а я пойду.
Столько сделать нужно!

Мастер уходит.

Хвастун

Вот как стану, стану я...
Только кем, не знаю...

Из окошка выглядывает Лентяй.

Лентяй

Становись-ка ты, как я!
Становись лентяем!
Обретешь души покой,
Не пройдет и часу!

Хвастун *(удивленно)*

О профессии такой
Не слыхал ни разу.

Лентяй

Будь уверен, всем моя
Хороша работа,
Я владыка одеял
И король зевоты.
Я сижу в своем дому,
Мне помочь все рады.
И учиться - ничему,
Ничему не надо!
Люди учатся ходить,
Говорить и мыться,
Но не надо их учить
Правильно лениться,
Ты иди домой, ложись
На своей кровати.
И лежи на ней, лежи,
Сколько жизни хватит!
На все сто уверен я,
И по всем приметам -
Это дело для тебя,
Твой талант весь в этом!
Что напрасно горевать?
Ты не вешай нос-то.

Хвастун

Но лежать и не вставать
Это слишком просто!

Лентяй *(обиженно)*

То, что труд мой не тяжел,
Это заблужденье.

Я на пенсию ушел
С самого рожденья!
Шевельнуться даже лень!
Ломит шею, руки,
Я рискую каждый день
Умереть со скуки!
Сил же встать нет никаких -
Ноги затекают,
Будто бы иголки в них
Острые втыкают.
В телевизоре одно
Для меня спасенье.
Иногда смотрю кино
До потери зренья.
Мыться лень и бриться лень,
Вот и липнет сразу
И преследует как тень
Всякая зараза.
Дом, одежда - всё в пыли
С добавленьем жира,
Для бактерий всей земли
Я как штаб-квартира.
Да и в холодильник лезть
Надо осторожно -
Если суп несвежий съесть,
Отравиться можно.
Сделать это, сделать то
Стольких попросил я!
И ни разу мне никто
Не сказал спасибо!
(зрителям)
Так что, дамы, господа,
Вы уж мне поверьте
Быть лентяем иногда
Даже хуже смерти!
(Хвастуну)
Вот профессия моя
Трудная какая!

Хвастун *(в ужасе)*

Кем-угодно буду я,
Только не лентяем!

Я согласен прочитать
Книги все на свете,
Чтобы людям помогать
(показывая на зрителей)
И вон тем, и этим!
Лень дается без труда,
Глупо ей гордиться!
А таланту иногда
Нужно подучиться!
А раз так, я подучусь,
Надо знать немало,
Если вправду стать хочу
Профессионалом!

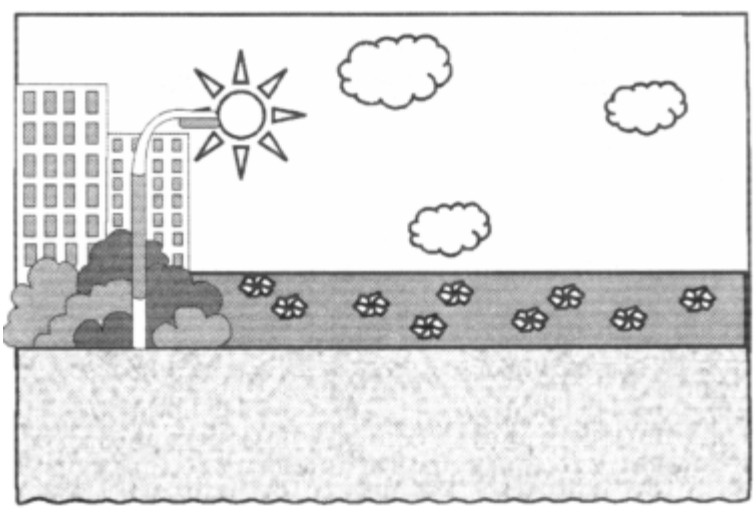
Конец.

1.3. Дело мастера боится

(По мотивам русской народной сказки «Теремок»)

Действующие лица:
Мастер
Повар
Врач
Милиционер
Балерина
Архитектор
Портниха
Пожарный
Собачка
Лентяй

Сцена пуста. Из кулисы слева выходит Мастер.



Мастер

Обошел я целый свет,
Все постиг науки.
Я теперь, сомнений нет,
Мастер на все руки!
Я могу раствор месить,
Стены штукатурить,

В тачке кирпичи возить,
Мебель политурить,
На заводе сталь варить,
Собирать машины,
Инструменты мастерить,
Обжигать кувшины.
Без работы мне и дня
Дома не сидится -
Дело всякое меня
Как огня боится.
Что бы мне, друзья, начать
Важное такое?
Дай-ка я из кирпича
Новый дом построю!

Из-за кулисы справа выходит Архитектор.

Архитектор

(важно и авторитетно)
Чтобы простоял сто лет
Дом в жару и стужу,
Никаких сомнений нет
Архитектор нужен!
Знаю, где у дома вход,
Где подвал, где крыша,
Как к розеткам ток идет,
Что дом пьет, чем дышит.
Знаю, сколько батарей
Быть должно в квартире,
Сколько окон и дверей,
Ламп, и где какие.
Лифт сумею разместить
Грузовой и просто,
Чтобы человек войти
Мог любого роста.

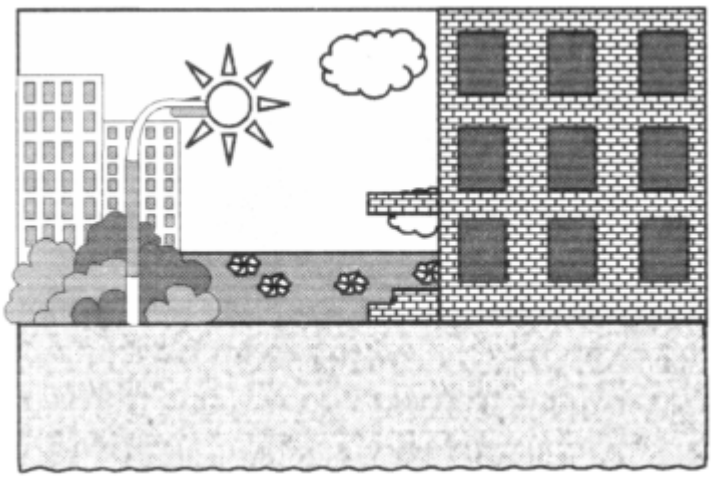
Архитектор достает лист бумаги чертежом дома.

Архитектор

Вот, смотри, на чертеже
Общий вид фасада.

Мастер

Всё понятно мне уже,
Сделаю как надо!



Появляется современный дом с девятью окошками. Архитектор входит внутрь и выглядывает из окошка.

Архитектор

Да, отличный вышел дом!
Хороша работа!
Жаль, что мебели нет в нём!

Мастер

Смастерю в два счета!
Сколочу и стул!

Мастер достает из-за ширмы стул и отдает его Архитектору,

который уносит его в дом.

Мастер

И стол!

Мастер достает из-за ширмы стол и отдает его Архитектору, который и его уносит его в дом.

Мастер

И комод с буфетом.

Мастер достает из-за ширмы комод и буфет и вместе с Архитектором уносит все это в дом. Из-за кулисы слева выходит Повар. Из окошка выглядывает Архитектор.

Архитектор

Вот и первый новосел!
Посмотри, кто это.

Архитектор исчезает в окне. Мастер выходит из дома.

Мастер

Здравствуй, милый человек!
Кто ты и откуда?

Повар

Тот, кто моет целый век
С радостью посуду!
Я умею щи варить,
И компот и кашу,
В общем, что ни говори,
Пища-дело наше!
Я напечь могу блинов

С медом и сметаной,
Приготовить вкусный плов
И пирог румяный.
Я люблю варить обед,
Завтрак, полдник, ужин.
Можно к вам?

Архитектор выглядывает из первого окошка.

Архитектор

Вопросов нет!
Повар в доме нужен!

Архитектор исчезает в окне. Повар заходит в дом и тут же выглядывает из второго окошка.

Повар

Не могу ж готовить я
Вам еду в ладошке,
Мастер, сделай для меня
Миски, чашки, плошки,
Сковородок и кастрюль
Разного масштаба.
Ну, а главное - плиту
В шесть блинов хотя бы!

Мастер

Рад стараться!
Вот плита!

Мастер достает из-за ширмы плиту и отдает ее вышедшему из дома Повару. Повар уносит плиту в дом.

Мастер

Вот тебе посуда!

Мастер достает из-за ширмы стопку тарелок и отдает ее вышедшему Повару. Тот уносит ее в дом.

Мастер

Вот кастрюля!

Мастер достает из-за ширмы огромную кастрюлю и отдает ее вышедшему Повару.

Повар

Красота! Не кастрюля-чудо!
Может тортом хочет кто
Справить новоселье?

Мастер

Нет сперва заселим дом,
А потом веселье!

Повар уносит кастрюлю в дом. Из-за кулисы слева появляется Портниха.

Портниха

Дом-то, дом-то как хорош!
Прямо загляденье!

В первое окошко выглядывает Архитектор.

Архитектор *(с гордостью)*

Лучше в мире не найдешь

Этого строенья!
Этот дом построен по
Моему проекту!

Мастер

Строил я!

Архитектор

А я зато
Главный архитектор!
Я его придумал весь!

Архитектор исчезает.

Портниха

Дом ваш пахнет вкусно!

Повар выглядывает из второго окошка.

Повар

Потому что повар здесь
Варит суп капустный!

Повар исчезает.

Портниха

Можно с вами буду жить
Во дому высоком?

Мастер

Что умеешь делать?

Портниха

Шить,
Вышивать и штопать.
Я вязать могу крючком,
А еще на спицах.
Вы в своем, а я в своем
Деле мастерица!

Архитектор выглядывает из первого окошка.

Архитектор

Есть нужда в уменьях тех
И зимой, и летом!

Архитектор исчезает в окне.

Портниха

Лучше и нарядней всех
Будете одеты!
Только, Мастер, ты сумей
Сделать иглы, кнопки,
Спицы, пряжки для ремней
И грибок для штопки.

Мастер

Будь спокойна, смастерю
Всё для рукоделья!

Мастер достает из-за ширмы корзинку и отдает ее Портнихе.

Портниха

Вот спасибо! Я сошью
Шторы к новоселью!

Портниха уносит корзину в дом. В окнах появляются шторы. Из-за кулисы слева выходит Врач.

Врач

Как бы мне хотелось жить
В этом чудном зданье!

Мастер

Нет, сначала расскажи,
В чем твое призванье?

Врач

Я умею врачевать
Даже настроенье!
Не хотите ль испытать
Вы моё уменье?
Может, силы в теле нет
Или кто простужен?

Архитектор выглядывает из первого окошка.

Архитектор

Нет здоровы мы вполне,
Доктор нам не нужен!

Архитектор исчезает в окне.

Врач

А коль вирус нападет?

Мастер

Мы ему покажем!

Из второго окошка выглядывает Повар.

Повар

Окунем его в компот!

Повар исчезает. В третьем окошке появляется Портниха.

Портниха

И шарфом повяжем!

Портниха исчезает.

Врач

Так его не одолеть,
Толку не добиться -
Лучше вовсе не болеть,
Чем потом лечиться!
Научу я вас, друзья,
Правильной диете -
Как жить можно, как нельзя
Вам на белом свете!
Ну а если заболеть
Доведется все же,
До конца не умереть
Только врач поможет!

Мастер

Нет, без доктора нельзя!
Заходи скорее!

Врач

Да и вместе нам, друзья,
Будет веселее!

Врач входит в дом. Из-за кулисы слева выходит Пожарный.

Пожарный

Веселитесь, но с огнем
Будьте осторожны!
Очень много силы в нем
Домоуничтожной!
Съест он мебель и ковры,
Книги и одёжу -
Всё, что так любили вы,
Мигом уничтожит!
Без остатка дом спалит
Он до самой крыши.
А кто крепко ночью спит,
Даже не услышит!
Эту отвратить беду -
Вот мое призванье!
Я заранее найду
Место возгоранья!
Шланг пожарный берегу...

Пожарный достает из-за ширмы пожарный шланг.

Пожарный

Чтоб с огнем сразиться!

Если что, не убегу,
А залью водицей!
Уповает лишь дурак
На свое везенье!

Из второго окошка выглядывает Повар.

Повар

Без пожарного никак!

Повар исчезает. В третьем окошке появляется Портниха.

Портниха

Наше в нем спасенье!

Портниха исчезает.

Мастер

Заходи к нам, милый друг,
Занимай квартиру!
Пожарный входит в дом.

Из-за кулисы слева выходит Милиционер.

Милиционер

Ну а если дом ваш вдруг
В устрашенье миру
Террористы захотят
Взрывом разбабахнуть?
Все вещички улетят,
Не успеешь ахнуть!

Из четвертого окошка выглядывает Врач.

Врач

Как же дом нам защитить
От такой напасти?

Милиционер

Должен в вашем доме жить
Представитель власти!
Я в милиции служу
Лет уже пятнадцать!
Террористы, вам скажу,
Все меня боятся!
У меня есть на ремню
Пуля в две ладони!
Если я не догоню,
То она догонит!
Пулька, Пулька!

Из-за кулисы слева появляется маленькая Собачка.

Собачка

Гав-гав-гав!

Милиционер

Вместе с ней мы сила!
Всех уже, кто был неправ,
Пулька укусила!
По команде может лечь
И уснуть для виду.
Буду с нею дом стеречь,
Вас не дам в обиду!
Что ли пустите?

Мастер

Входи!

Врач скрывается.

Милиционер

Подожди минутку,
Ты сначала сколоти
Для собачки будку!

Мастер

Это пара пустяков -
Раз, два, и готово!

Мастер достает будку для Собачки из-за ширмы и дает ее Милиционеру.

Мастер

Что, хорош собачий кров?

Милиционер

Сделано толково!

Милиционер устанавливает собачью будку рядом с домом, сажает в нее Собачку и уходит в дом. Из-за кулисы слева выходит Балерина.

Собачка

Гав-гав-гав!

Из пятого окошка выглядывает Милиционер.

Милиционер

Стой! Кто идет?

Балерина *(испуганно)*

Я? Я Балерина!
Развлекаю я народ
Волшебством невинным.
Я на пальчиках хожу,
Чуть земли касаясь.
Я быстрей юлы кружусь,
Удивить стараюсь!

Милиционер скрывается.

Мастер

Что умеешь?

Балерина

Танцевать
Лучше всех на свете!
Я могу вам показать,
Как бушует ветер,
Как соловушка поет
Ночью над могилой,
Как по озеру плывет
Лебедь белокрылый,
Как рекой бежит вода,
Как цветут кувшинки,
Как вниз падает звезда,
Как летят пушинки.

Из четвертого окошка выглядывает Врач.

Врач *(мечтательно)*

Мне б хотелось посмотреть!

Из пятого окошка выглядывает Пожарный.

Пожарный

Мне, пожалуй, тоже!

Из первого окошка выглядывает Архитектор.

Архитектор

А умеешь песни петь?

Мастер

Петь мы сами можем!
Заходи, у нас в дому
Место всем найдется,
Кто жизнь строит по уму,
А не как придется.

Врач, Пожарный и Архитектор скрываются в доме. Балерина заходит в дом. Из-за кулисы слева появляется Лентяй.

Собачка

Гав...

Лентяй

Не лай, я к вам пришел,

Чтобы жить в квартире!
Мне большую и еще
Маленьких четыре!

Мастер

Что умеешь?

Лентяй

Есть и спать,
Жить на всем готовом.
До обеда не вставать,
А потом спать снова.
Ну, еще смотреть в окно
Или в телевизор.
Там ведь мультики, кино,
Новости про бизнес.

Из первого окошка выглядывает Архитектор.

Архитектор

А еще что?

Лентяй

Нажимать
Кнопочки на пульте,
Вещи пачкать и ломать,
И играть в компьютер!

Архитектор исчезает в окне. В третьем окошке появляется Портниха.

Портниха

Это всё?

Лентяй

Да, вроде, всё!
Кончились таланты!
Пусть ваш повар принесёт
Чипсов мне и фанты!

Портниха исчезает. Из второго окошка выглядывает Повар.

Повар

Может, кашу и компот?

Лентяй

Не хочу, не буду,
Ведь от них болит живот
У меня повсюду!

Мастер

Что же скажете, друзья?

Повар

Мы с таким не дружим!

Повар исчезает. В шестом окошке появляется Милиционер.

Милиционер

Я согласен с ним!

Из пятого окошка выглядывает Пожарный.

Пожарный

И я,
Нам лентяй не нужен!

Милиционер и Пожарный скрываются.

Лентяй

Как же так!
Ведь я хочу
Жить со всеми вместе!
Дайте каши, научусь
Вашу кашу есть я!

Мастер

Ты сначала обучись
Хоть какому делу,
А потом уже садись
Кушать кашу смело!
Чтобы кем-то в жизни стать,
Нужен склад особый.
Хочешь двор наш подметать?
Вот метла, попробуй!

Мастер дает Лентяю метлу. Лентяй берет ее и начинает старательно подметать ширму.

Лентяй *(удивленно)*

Получается, смотри!

Мастер

Дальше легче будет.
Лень повыгнать изнутри
Всем под силу людям!
Без нее ты сможешь стать
В жизни кем захочешь.

Из первого окошка выглядывает Архитектор.

Архитектор

Научу, как рассчитать,
Будет ли дом прочен.

Мастер

Научу, как кирпичи
Класть, чтоб не упали!

Из второго окошка выглядывает Повар.

Повар

Научу печь калачи
И картошку жарить!

В третьем окошке появляется Портниха.

Портниха

Научу, как самому
Пришивать заплатки
И белье в своем дому
Содержать в порядке.

Архитектор, Повар и Портниха исчезают. Из четвертого окошка выглядывает Врач.

Врач

Научу других учить,
Чтобы не болели!
Хвори разные лечить,
Не давать жить в теле!

Из пятого окошка выглядывает Пожарный.

Пожарный

Научу пожар тушить!

Из шестого окошка выглядывает Милиционер.

Милиционер

Я - закон чтить местный!

Врач, Пожарный и Милиционер исчезают. В седьмом окошке появляется Балерина.

Балерина

В танце научу кружить!

Балерина исчезает.

Лентяй

Только если честно,
Я всю жизнь мечтал о том,
Чтоб была корова,
Чтобы был в деревне дом,
Рядом сад фруктовый.

Чтобы пчелы в том саду
Мед мне собирали,
И друзья, которых жду,
Летом приезжали!

Лентяй разворачивается и уходит. Из первого окошка выглядывает Архитектор.

Архитектор

Может, поживешь еще,
Так, на всякий случай?

Лентяй оборачивается.

Лентяй

В вашем доме хорошо,
А в деревне лучше!

Бывший Лентяй скрывается за кулисой слева. Архитектор исчезает в окне.

Мастер *(зрителям)*

Если в сердце есть мечта,
Не сдавайтесь лени -
Побеждайте, и тогда
Ваш талант оценят!
Кончился спектакль уже!
Что же вы сидите?
Вы работу по душе
Для себя найдите,
Чтоб была она важна
Для людей и мира.
Знайте, что еще одна
Есть у нас квартира!

Конец.

2. Постановка спектакля

Теперь, когда пьеса выбрана, надо последовательно и не торопясь превратить ее в живое красочное представление интересное и для актеров и для зрителей. Ведь спектакль это не только текст и куклы, но и ширма, декорации, реквизит освещение и музыкальное сопровождение.

2.1. Режиссер

В каждом деле должен быть кто-то главный, иначе вместо выбранного вами спектакля получится всем известная басня про лебедя, рака и щуку. Режиссер - как раз тот человек, который ни в коем случае не должен этого допустить. Он единственный отвечает за то, чтобы дело увенчалось успехом. Конечно, мнение каждого участника спектакля важно, но именно режиссер решает все организационные и спорные вопросы и по ходу постановки утихомиривает неизбежные творческие страсти-мордасти. В этой роли, как правило, выступает взрослый. Чтобы актеры действительно стали труппой, а спектакль получился интересным, ему придется хорошенько постараться. Он должен быть справедлив и всех вдохновлять - только так удастся сплотить актеров вокруг себя и добиться успеха.

Прежде чем начнется работа над спектаклем, у режиссера должны быть готовы ответы на главные вопросы - как называется пьеса, кто участвует, сколько репетиций, когда премьера и кто будет зрителями. Также ему не мешает заранее внимательно перечитать сценарий, оценить относительную сложность ролей и продумать все моменты, где требуются дополнительные руки - в некоторых спектаклях актерам приходится не только управлять куклами, но и подавать своим куклам предметы и держать временные декорации (недолго находящиеся на сцене и снабженные картонной ручкой). Прежде чем распределять роли, режиссер должен внимательно изучить такие сцены, сразу решив, кто из актеров что будет делать. Чем меньше актерский состав, тем слаженнее и виртуознее должна быть организация их скрытой от глаз зрителей деятельности.

2.2. Распределение ролей

После того, как режиссер все для себя решил, самое время собрать вместе всех, кто хочет участвовать. Не стоит никого обижать отказом. Дайте возможность каждому желающему внести посильный вклад и хоть что-нибудь сделать для постановки, ведь нужны не только актеры, но и художники-оформители, осветители, создатели шумовых эффектов, суфлеры, распространители билетов, билетеры и распорядители буфета. В крайнем случае, можно придумать дополнительные должности вроде развлекателя зрителей до начала спектакля (фокусы, сюрпризы, розыгрыши, загадки) или подсадной утки, как в спектакле «Мы в профессии играем». Главное, чтобы игра в театр захватила всех без исключения. Даже если на премьере такой помощник окажется в зрительном зале, ему будет вдвойне приятно посмотреть этот спектакль, ведь он тоже старался.

Обычно все малыши с радостью готовы играть положительных героев и расстраиваются, когда им достаются роли второстепенные, такие как Пулька, или несимпатичные, как Хвастун, Лентяй или Преступник. Задача режиссера убедить каждого, что его роль тоже важная, что без него спектакля быть не может. Без отрицательных героев нельзя показать, почему никому и никогда не следует им уподобляться. Если актеров столько же, сколько героев, то каждому достается одна роль. Можно либо раздать роли тем, кому они больше всего подходят по голосу, либо наоборот, распределить так, чтобы они заставляли маленьких актеров изменять голос и перевоплощаться до неузнаваемости. Совсем другое дело, если актеров набралось меньше, чем ролей, такая проблема вряд ли возникнет в детском саду, зато в домашнем театре — запросто.

Если актеров не хватает или за ширмой маловато места, некоторые роли придется совмещать, и здесь уже важен не только голос и способность его изменять, но и взаимодействие персонажей, доставшихся одному актеру. Если кукла по ходу действия манипулирует предметами, актеру требуется свободная рука, чтобы подавать и принимать их, поэтому не нужно совмещать роли героев, одновременно участвующих в сложных сценах. Взрослый, руководящий постановкой, должен следить, чтобы поставленная задача оказалась детям по силам, и обязательно увенчалась успехом. В игре в театр не должно быть проигравших!

2.3. Разучивание ролей

После того, как вы распределили роли, отсканируйте и выдайте каждому актеру его куклу и сценарий целиком, выделив реплики. Для дошкольников в заучивании роли особенно важно участие взрослого. Именно он читает малышу текст и делает паузы там, где должен говорить их герой, такое разучивание очень интересно для малыша и нескучно для взрослого, поскольку они вместе играют в представление, а рифмы сами подсказывают продолжение. К тому же, ребенок ясно запоминает свое место в тексте, что существенно упрощает репетиции спектакля и задачу режиссера. Но, конечно же, роль взрослого не сводится только к чтению. Он должен объяснить все ситуации, ответить на все вопросы ребенка о его персонаже и о других героях, вместе с малышом придумать сюрпризы для его куклы - особенную походку, характерные движения и яркие интонации. Чем больше души будет вложено в персонаж, тем более впечатляющим будет его появление на сцене и тем больше гордости вызовет сыгранная малышом роль.

Не стоит учить роли по ходу репетиций, ведь в кукольном спектакле от актера требуется не только произносить реплики, но и управлять куклой. Приступать непосредственно к репетициям следует не раньше, чем актеры выучат свой текст, а режиссер вместе с художником-постановщиком все продумают и подготовят.

2.4. Сцена

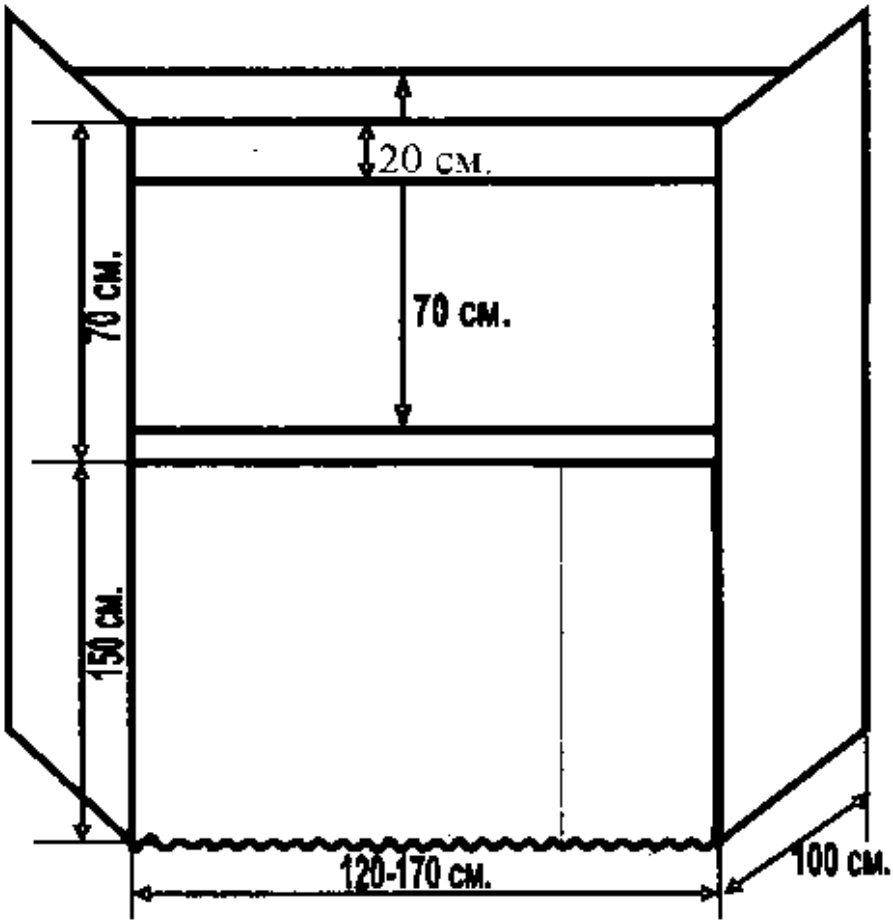
Для домашнего кукольного театра это вопрос не праздный. Именно из-за отсутствия сцены многие спектакли так и не дожили до своей премьеры. Размера сцены должно хватать и для декораций, и для самого действия. Сцена не должна быть слишком маленькой и тесной, иначе куклам будет негде двигаться, но не должна быть и слишком большой, чтобы куклы и декорации на ней не потерялись. Для всех наших спектаклей оптимальная ширина сцены, учитывающая все особенности, равна 150 см.

Высота ширмы зависит от роста актеров. Если в спектакле принимают участие и дети, и взрослые, то удобно использовать ширму высотой 150 см. За такой ширмой ребенок сможет управлять куклой стоя, а взрослый - сидя на стуле. В каждом конкретном случае можно опытным путем подобрать ширму удобной для всех высоты. Учесть нужно и размер помещения - чем выше ширма, тем дальше от нее нужно сажать зрителей,

чтобы им не пришлось слишком сильно задирать головы.

Чтобы поставить полноценный спектакль со всеми необходимыми декорациями, надо придумать, как и на чем их закрепить. Конечно, можно вбить два гвоздя и натянуть ширму поперек комнаты, можно поставить две стремянки и положить между ними швабру с перекинутым через нее одеялом, можно использовать дверной проем или показывать спектакль из-под стола или из-за спинки дивана... Но если вы хотите, чтобы вам было удобно, чтобы ничего не падало, не шаталось, а ваш интерьер не страдал от гвоздей, вбитых в стену, то воспользуйтесь одним из приведенных ниже проверенных способов.

Картонная ширма. Она больше всего подходит тем, кто только начинает заниматься кукольным театром. На изготовление такой ширмы уйдет совсем немного времени, она легко убирается, увеличивается и уменьшается в размерах, ставится в любой части комнаты, да и выбросить ее в случае чего не жалко. К тому же, с такой ширмой можно даже гастролировать по другим детским садам, друзьям и знакомым.



Для ее изготовления вам потребуется широкий скотч и пустые картонные коробки любого размера, но чем больше, тем лучше. Листы картона следует состыковать и склеить скотчем с двух сторон по всей длине стыка.

Приведенная конструкция достаточно устойчива. Она позволяет, как это показано на схеме, задрапировать переднюю часть ширмы тканью. Можно также обклеить ширму бумагой и раскрасить по своему усмотрению.

Главное, чтобы оформление гармонировало со стилем декораций.

Напишите на ширме название спектакля, нарисуйте узоры, наклейте аппликацию, в общем, украсьте так, как ваша душа пожелает. Только не изображайте на ширме пейзаж с небом, иначе декорации самого спектакля будут казаться подвешенными в воздухе.

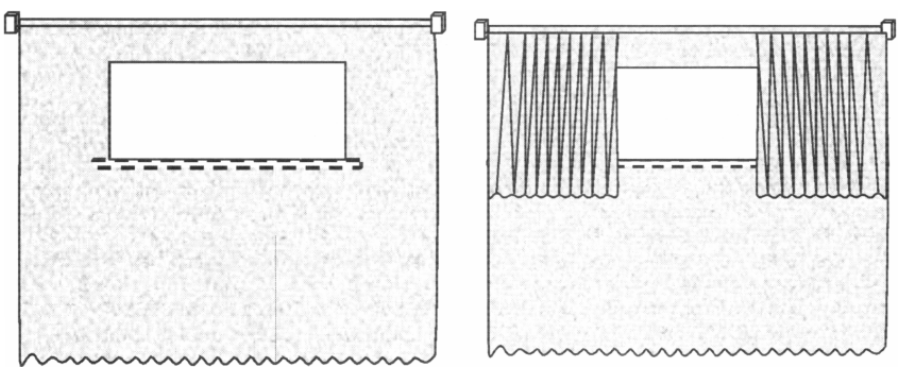
В данной конструкции предусмотрено и крепление декораций второго плана. Лист, на котором изображен второй план,

прикрепляется булавками на заднюю стенку ширмы или рисуется прямо на ней. Наличие задней стенки не дает ширме разъезжаться в разные стороны.

Если же вы хотите поразить воображение приглашенных на премьеру гостей, а закулисную жизнь сделать для них по-настоящему незаметной и таинственной, то, внеся небольшие изменения в интерьер одной из комнат, вы сможете создать театр, которому позавидуют многие.

Идеальный театр. Для того чтобы он появился в вашем доме, нужно не так уж много, главное - это ваше желание! Для идеального театра вам понадобятся два двойных карниза-струны, голубой или белый материал для шторы второго плана и портьерная ткань для шторы первого плана и занавеса, а также деревянная рейка или полая алюминиевая трубка длиной 2 м. для грядки (так называют линию по которой движутся куклы).

К выбору места для такой ширмы надо отнестись со всей ответственностью, ведь вы определяете его раз и навсегда. Для удобной работы актеров расстояние за ширмой должно быть не меньше 1,5 м. Располагайте ширму так, чтобы зрители, входящие в



комнату, не входили из-за кулис. Во время спектакля у них иногда бывает необходимость покинуть зал и, если им придется это делать, проходя за кулисы, то они помешают актерам играть, а другим зрителям смотреть спектакль.

Карнизы следует вешать под самым потолком на расстоянии друг от друга, равном 30-50 см. Ширина ширмы зависит от ширины комнаты. Идеальная ширма должна перегораживать комнату от стены до стены. Пунктирной линией на схемах обозначена рейка, вшитая в ткань. Она натягивает ширму, и на ней крепятся декорации первого плана. Высота ширмы от пола до рейки должна быть удобна для всех актеров труппы.

Для разных спектаклей требуется сцена разной длины,

поэтому надо изначально ориентироваться на самый большой размер. При обычной величине кукол-перчаток максимальная длина сцены равна 170 см., а высота пространства, в котором происходит действие - 60-70 см., но можно сделать и 1 метр на случай, если вы в будущем захотите ставить спектакли, в которых участвуют одновременно и куклы, и живые актеры. Штора со вшитой рейкой вешается на второй ряд первого от зрителей карниза-струны.

Также следует сшить, желательно из того же материала, две шторы высотой 120 см. и шириной каждая 150 см. Они вешаются на первый ряд первого от зрителей карниза-струны, позволяют изменять размер сцены и являются занавесом, который помогает скрыть от глаз зрителей смену декораций.

На второй ряд второго от зрителей карниза-струны вешается ткань голубого или белого цвета (если действие происходит днем) и черного или темно-синего цвета (если действие происходит ночью или под землей). Высота этой ткани должна быть 110-120 см., а ширина 200 см.

Первый ряд второго карниза-струны может быть использован для подвижных декораций второго плана, например, проплывающие облака или летящие птицы.

2.5. Декорации к спектаклю

Репетиции лучше проводить с теми же декорациями, которые будут участвовать в спектакле - это позволит избежать накладок, а движения кукол сделать максимально похожими на движения живых героев, полностью используя возможности сцены и декораций.

Именно декорации в кукольном спектакле создают атмосферу сказки и передают настроение героев. Каждому зрителю хочется не просто представить построенный Мастером дом или избушку Лентяя, а увидеть их своими глазами, не говоря уже о малышах, которые пока не в состоянии домысливать и представлять себе то, что подразумевается по контексту.

Чтобы ваш спектакль выглядел не хуже, а, возможно, даже лучше спектакля профессионального, следует изготовить декорации не только первого плана, но и второго - фон, на котором происходит действие. Таким образом, вы создадите маленький кукольный мир, в который каждый зритель сможет заглянуть через окошко сцены.

Декорации первого плана Лучше ограничиться только

декорациями, требующимися по сюжету спектакля, и не перегружать первый план, иначе зрителям будет сложно понять, что происходит на сцене, а актерам трудно управлять куклами. Со стороны, обращенной к актерам, все декорации должны быть плоскими. Не стоит сооружать настоящих четырехстенных домов, зрителям все равно не будет видна объемность, а вот управлять куклами станет неудобно.

Декорации первого плана делятся на постоянные (присутствующие на сцене в течение одного действия или всего спектакля) и временные (появляющиеся эпизодически).

Постоянные декорации Постоянные декорации первого плана зачастую являются кулисами - из-за них куклы выходят и за них же прячутся, уходя со сцены. Такая декорация должна быть «непрозрачной» и устойчивой, шириной не менее 20 см и высотой хотя бы чуть выше куклы (обычно 25-30 см.). В этом случае герой может выйти из-за кулисы неожиданно и не будет увиден зрителем раньше, чем это требуется по сюжету. Для устойчивого крепления на ширме находящиеся на первом плане декорации должны иметь внизу широкое основание (5-10 см.).

Левая кулиса. Поскольку действие второго и третьего спектаклей происходит в городе, на кулисе можно изобразить деревья, кусты, фонарные столбы, дома стоящие как бы в отдалении. Чтобы элементы, расположенные на первом плане, не падали, лучше всего делать их не отдельными, а создать единую монолитную группу. Такую декорацию быстрее и удобнее крепить.

Разумеется, кусты могут быть не только картонными. Из сухих веток или проволоки можно сделать стволы, а из цветной бумаги или ткани вырезать и приклеить листочки. Конечно, такая декорация потребует больше времени и усилий, чем просто нарисованная, но и результат того стоит. Чтобы куст или дерево не просвечивали насквозь, сзади нужно прикрепить лист картона подходящего цвета, повторяющий контур декорации.

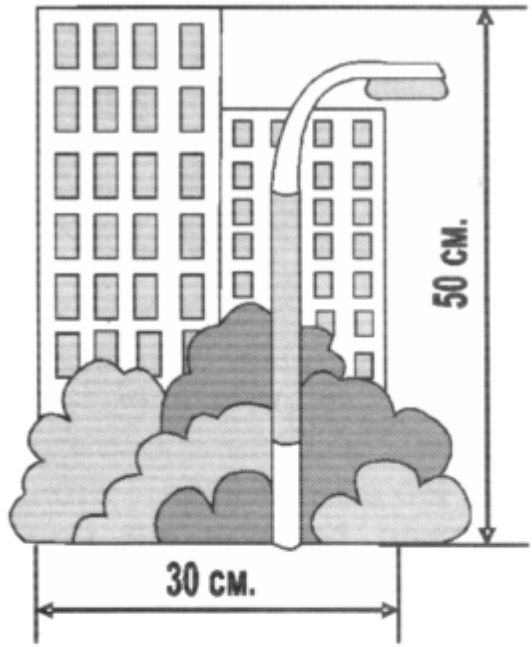
Дом Лентяя. Рядом со своим домиком кукла не должна выглядеть ни великаном, ни лилипутом, поэтому очень важно сделать декорацию пропорциональной хозяину.

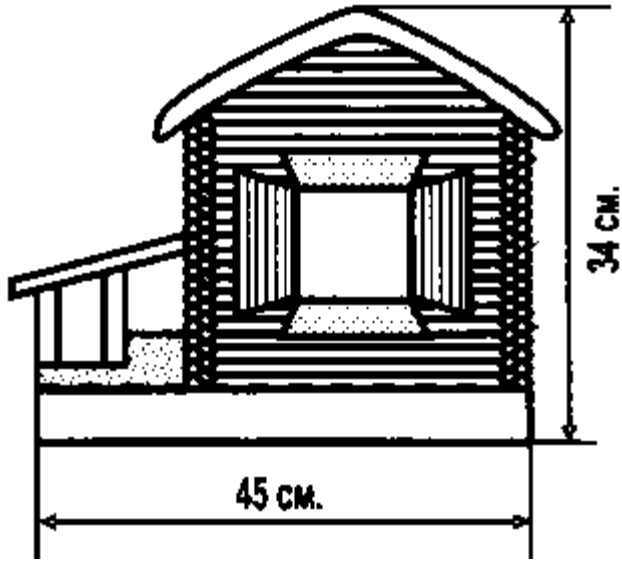
По ходу действия из окошка часто выглядывает Лентяй, его голова должна свободно проходить в отверстие, не протискиваясь и не раскачивая декорацию. Изнутри окошко надо «занавесить» приклеенным или пришитым чуть выше проема кусочком темной ткани. Когда кукла выглядывает, она поднырывает под ткань, придерживаемую актером, и просовывает голову в окно.

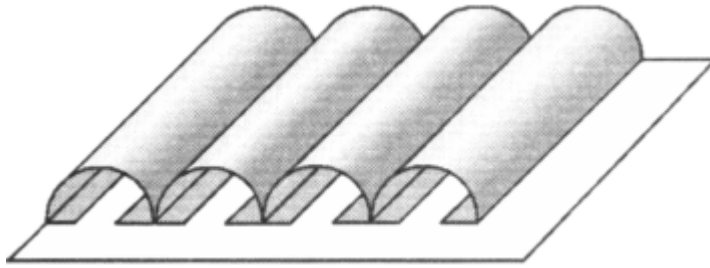
Ткань выигрышно оттеняет куклу и не позволяет зрителям видеть, что происходит за домиком-кулисой.

При желании по обе стороны окошка можно повесить яркие декоративные шторки.

Обращенную к зрителям сторону домика интереснее сделать полуобъемной. Можно на поверхность декорации толстым слоем наклеить размоченные в растворе ПВА бумажные салфетки или туалетную бумагу, а затем до высыхания продавить ножом для резки пластилина бревнышки или доски, также стену из бревен легко смастерить, приклеив к картону полоски бумаги так, как показано на рисунке. Для живости крышу можно покрыть соломой, веточками, древесной корой, сухой травой или черепицей из толстого картона.

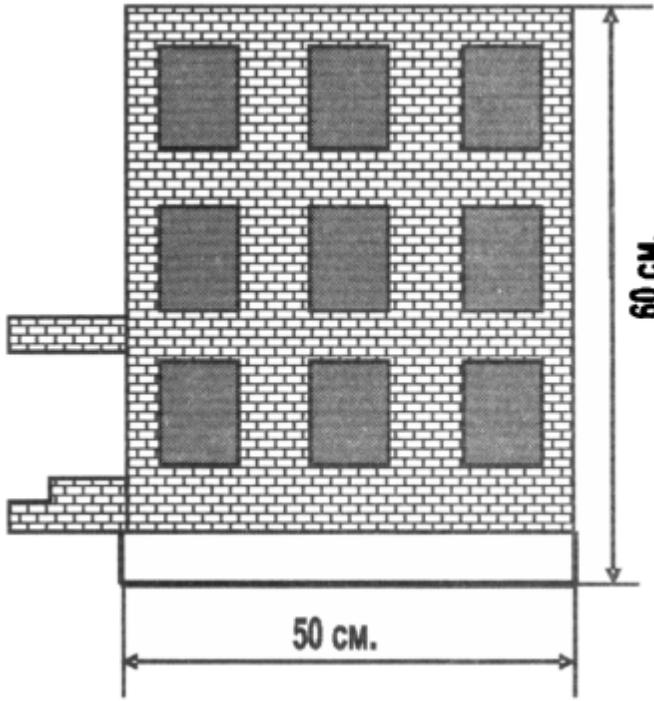

50 см.
30 см.





Из размышлений художника-декоратора о герое могут возникнуть детали, заставляющие зрителей поверить, что все это происходит на самом деле. Представьте, как Лентяй живет в своем доме, и вы сразу поймете, что дом старый, неухоженный, блеклый. Крылечко покосилось, под окном - груда мусора или засохшие цветы, дыра в крыше заткнута подушкой. Не скупитесь на проработку декораций, и зрители обязательно это оценят.

Но дом Лентяя - это не просто декорация-кулиса. По ходу действия в нем возникает пожар. Конечно же, не нужно ничего поджигать на сцене. Чтобы показать пылающий огонь, приклейте с внутренней стороны по низу окна и по контуру крыши длинные треугольные лоскутки легкой желтой и оранжевой ткани. Если актер подует на них снизу, лоскутки поднимутся вверх и будут трепетать, как настоящий огонь.



Многоэтажный дом. Это достаточно сложная и большая кулиса. За ней одновременно должны находиться несколько кукол, выглядывая из окошек и не мешая при этом друг другу. При необходимости поставьте за ширмой скамейку-приступочку, чтобы актерам, чьи куклы выглядывают с верхних этажей, не приходилось тянуться и вставать на цыпочки. Поскольку многоэтажный дом достаточно высок, для большей устойчивости следует увеличить ту его часть, что находится под ширмой ниже линии крепления или даже предусмотреть дополнительное крепление сбоку.

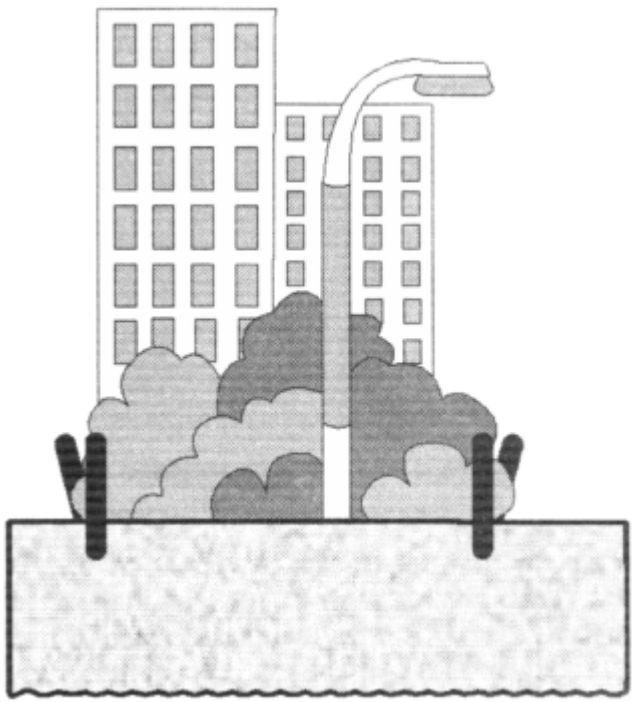
Кирпичную кладку можно просто нарисовать, а можно продавить ножиком для пластилина на поверхности толстого слоя салфеток, смоченных разбавленным водой ПВА. Объемные и легкие кирпичи также можно сделать из пенопласта или бумаги.

По сюжету в доме 9 окошек. Поскольку жители дома то появляются в них, то опять прячутся, окошки должны быть достаточно просторными и не застекленными.

Портниха шьет для дома шторы, которые по ходу спектакля должны появиться в окнах прямо на глазах у зрителей. Натяните с внутренней стороны над каждым окошком ниточки и повесьте на них шторки, заправив за картонные или проволочные держатели, так, чтобы окна казались пустыми. Кукле останется только пройтись по всем окошкам и, освободив шторки, сдвинуть

их к центру. Затем с внутренней стороны за каждым окошком закрепите по кусочку темной однотонной ткани, чтобы кулиса не просвечивала. Выглядывая в окошко, кукла подныривает под ткань, а сама ткань остается у нее за спиной, образуя фон. Чтобы актерам было легче запомнить, кто из жителей дома из какого окошка выглядывает, приклейте с внутренней стороны надписи или картинки-подсказки.

Как закрепить постоянные декорации. Они не должны шататься от движений кукол и тем более падать! как уже говорилось, у каждой декорации первого плана должно быть широкое



основание, которое придаст ей устойчивость и позволит прикрепить ее к краю ширмы прищепками. С помощью них декорация будет надежно держаться вне зависимости от того, плоская она или полуобъемная. А чтобы прищепки не были видны зрителю, их надо замаскировать! Для этого на обращенную к зрителю сторону прищепки можно наклеить кусочек картона с изображением части декорации.

Например, если вы закрепляете левую кулису, то на прищепку можно наклеить заросли кустарника.

Временные декорации Если вдруг из-за ширмы посреди действия будут появляться руки и закреплять декорации,

разрушится атмосфера спектакля.

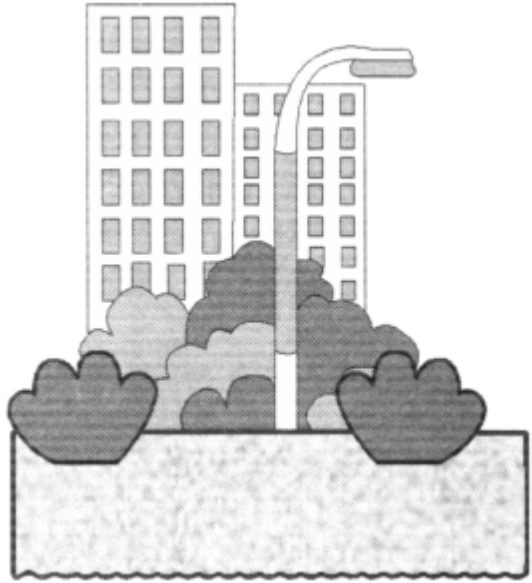
Конечно, в спектакле «Мы в профессии играем» роль установщика декораций без всякого ущерба для сюжета может взять на себя ведущий. В остальных же спектаклях лучше использовать декорации на ручке. Картонная, проволочная или деревянная ручка должна быть достаточно длинной и удобной, а сама декорация -больше возвышающейся над ширмой части, чтобы нечаянно не показать зрителю основание (см. рисунок слева). Для того чтобы актеру было понятно, на каком уровне удерживать декорацию (он же видит ее с изнанки), с обратной стороны надо провести четкую толстую линию, которую актер будет стараться совмещать с линией сцены. Есть и другой способ: изготовить декорацию так, чтобы основание с ручкой находилось чуть дальше, чем плоскость самой декорации (см. рисунок справа). Такую декорацию можно просто ставить на край ширмы, слегка придерживая.

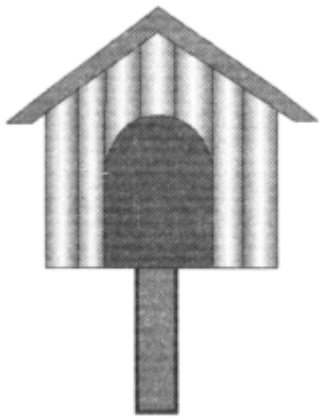
Собачья будка. Это очень простая декорация. Ее можно сделать сплошной, а можно с маленьким окошком-входом, из которого будет лаять Пулька. В этом случае и ее, и будку можно держать одной рукой.

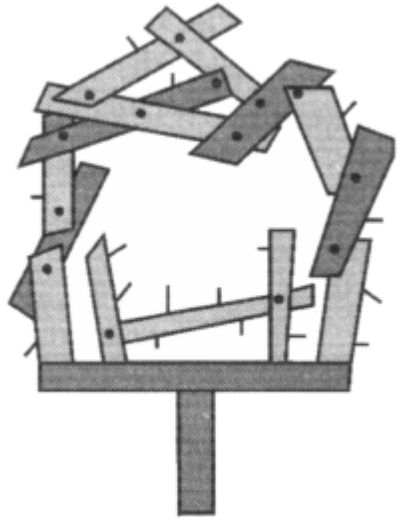
Дом, построенный Хвастуном. Это сооружение должно быть нелепым и страшноватым. Можно вырезать его из картона, а можно сколотить настоящими гвоздями из тонких грязных дощечек. Очень эффектно сделать конструкцию раскачивающейся. Для этого сочленение левой и правой «стен» с крышей должно быть подвижным. Кукле придется то и дело восстанавливать равновесие постройки, чтобы она окончательно не сложилась, а зрители получат полное представление о строительном таланте Хвастуна.

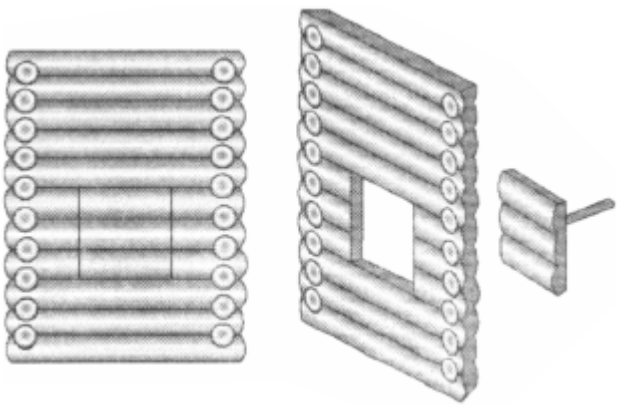
Особое внимание надо уделить кровати. Она тоже должна быть кривой и шатающейся с торчащими гвоздями. Конечно, настоящие гвозди смотрятся впечатляюще, но с такой декорацией надо быть очень осторожными, поэтому в спектакле, где много актеров-малышей, лучше пожертвовать красотой ради безопасности, а гвозди сделать картонными. Для удобства и кровать и «дом» закрепите на общем основании-фундаменте.

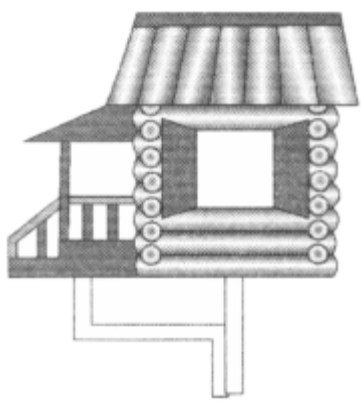
Новый дом Лентяя. Он строится прямо на глазах у зрителей, поэтому здесь не обойтись без маленьких хитростей. На снабженном ручкой основании закрепите готовую нарисованную или полуобъемную бревенчатую стену размером 25х34 см. Когда Мастер и Хвастун кладут очередное бревно, оно проваливается за сруб, который тут же поднимается над ширмой на одно бревнышко. Для большей точности движений отметьте каждое бревнышко с изнанки.









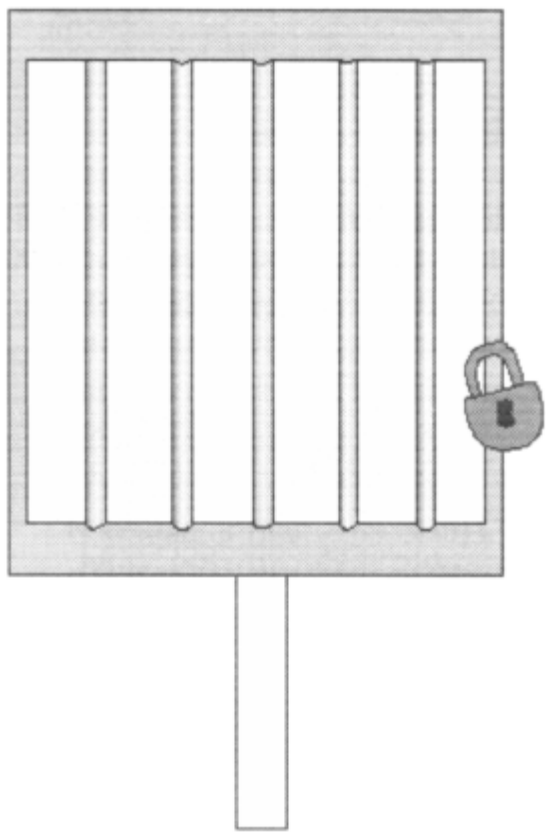


Аккуратно вырежьте окошко, а затем вставьте на прежнее место, приклеив с внутренней стороны картонную ручку, потянув за которую, можно будет «прорубить» окно на глазах у зрителей. Двускатная крыша просто одевается сверху. Ставни тоже

приделайте заранее и отогните внутрь, чтобы потом просто выгнуть их наружу. Крылечко сделайте отдельно и снабдите изогнутой ручкой, позволяющей держать и дом и крыльцо одной рукой.

В отличие от прежнего, новый дом Лентяя должен выглядеть ярким, нарядным и прочным.

Тюрьма. Ее можно сделать из картона, аккуратно вырезав ножом для резки бумаги промежутки между прутьями решетки, или целиком сплести из толстой проволоки. Главное, чтобы находящаяся внутри кукла была хорошо видна зрителям, и в то же время прутья решетки выглядели для нее реальным препятствием. Замок на решетке придаст тюрьме внушительности.



В спектаклях есть и другие декорации, которые вы с успехом можете изготовить, используя описанные выше приемы.

Декорации второго плана. Без них не удастся в полной мере создать атмосферу спектакля и заставить зрителей перенестись туда, где происходят события.

Второй план можно либо нарисовать на большом листе картона, либо закрепить отдельные элементы пейзажа на шторе голубого или белого цвета. Чтобы декорации первого плана не теряли свою выразительность, второй план должен быть общим и менее ярким. Лучше всего изобразить на нем пейзаж, находящийся в отдалении от основного места действия или просто небо с облаками. Декорации второго плана ни в коем случае не должны быть объемными, чтобы куклам не приходилось через них продираться.

Второй план, нарисованный на листе картона или бумаги, можно легко и быстро закрепить английскими булавками. Но если в спектакле участвуют малыши, надо быть осторожными и доверить крепление декораций взрослым участникам спектакля. Булавок не должно быть слишком много. Прикрепляя декорацию булавками, старайтесь, чтобы их острия были воткнуты в картон или, если декорация крепится к шторе второго плана, острия оказались на внутренней стороне шторы и не могли уколоть.

А теперь, когда декорации уже готовы, самое время перейти к следующему важному этапу - изготовлению реквизита.

2.6. Дополнительные герои

Не все герои кукольного спектакля могут быть куклами-перчатками. Особенно много таких персонажей в спектакле «Мы в профессии играем». Их мы изготовим сами.

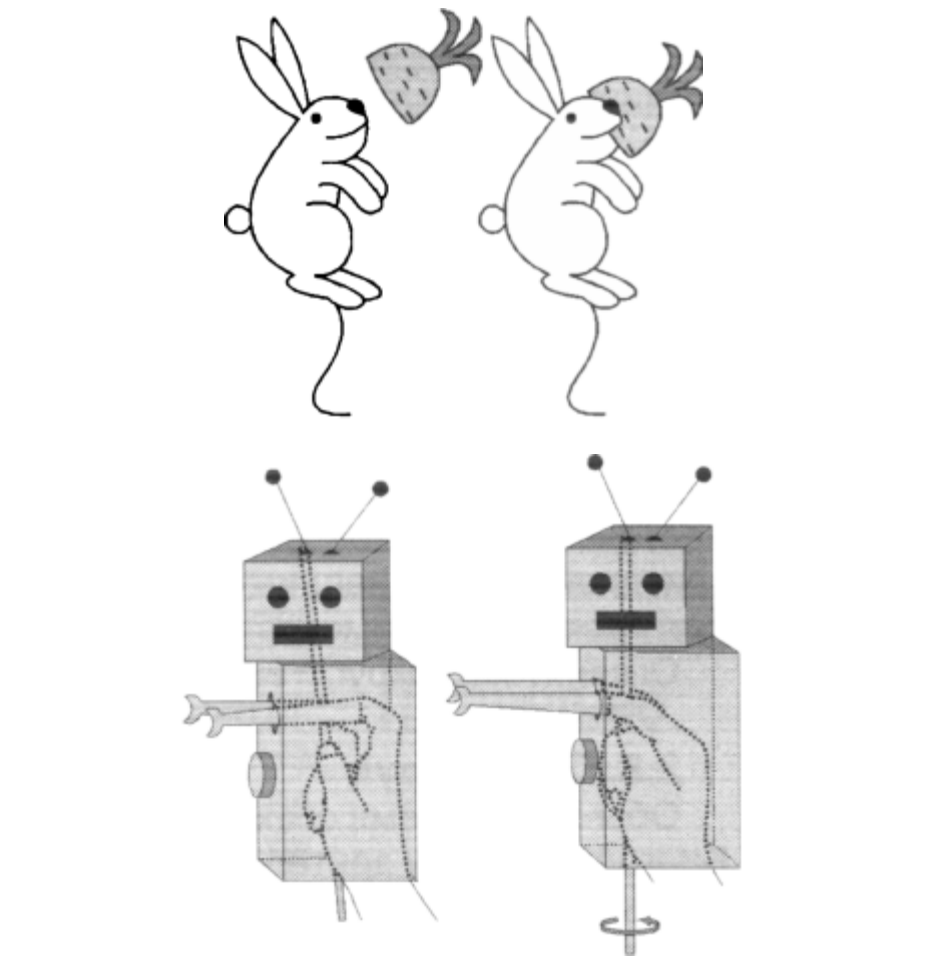
В первую очередь надо учесть функциональность куклы, то есть предусмотреть в ее конструкции все необходимое для исполняемой ей роли. У большинства таких персонажей главная функция - это просто присутствие на сцене и незатейливые движения, имитирующие походку, поэтому в их качестве можно использовать картонную декорацию на ручке или насаженную на карандаш игрушку. Рисованную декорацию можно оживить дополнительными деталями - приклеенными хвостами и челками из шерстяных ниток, яркими глазками-бусинками, кусочками ткани. Так можно сделать Огоньков, животных из хозяйства Фермера, собачку Пульку.

Но иногда требуются и более сложные конструкции кукол.

Заяц с **морковкой.** Зайца нельзя делать на картонной ручке, поскольку, пытаясь стряхнуть его с морковки, Фермер поднимает его над сценой, и картонную ручку или проволоку было бы видно зрителям. Поэтому сделайте двух зайцев: одного на ручке (этот заяц прокрадется на грядку), а другого - с морковкой. Вырежьте

из плотного картона отдельно зайца и отдельно огрызок морковки. Прорежьте зайцу рот и вставьте морковку так, как показано на рисунке. К ноге зайца привяжите леску или тонкую нитку, потянув за которую в нужный момент, зайца легко можно будет отделить от морковки.

Робот. Его можно сделать из двух картонных коробочек, одна из которых служит головой, а другая туловищем. Подвижность головы обеспечивается за счет вращения палочки, а руки выдвигаются с помощью пальцев актера (чем больше будет туловище робота, тем дальше из него смогут выдвинуться руки). Если же вы хотите еще больше поразить зрителей, то глаза и рот робота прорежьте насквозь, заклейте цветной пленкой, а вместо палочки вставьте в голову фонарик на длинной ручке. Чтобы глаза светились ярче, изнутри голову оклейте фольгой. Мигание фонариком в такт словам робота смотрится очень эффектно.



Чудо-юдо и Домовой. Поскольку кукла на сцене может только делать вид, что выполняет действия парикмахера, то придется сделать два Чуда-юда - одно донельзя лохматое, а второе уже причесанное. Лохматое Чудо-юдо - это большой комок свалявшейся шерсти. Такую куклу можно сделать в виде большого колобка из натурального или искусственного меха бурого или серого цвета. Ворс должен хорошо держаться и не оставаться на расческе. Причесанное Чудо-юдо - это тоже колобок, но уже с глазками, носиком, улыбающимся ротиком и торчащими во все стороны косичками из цветных ниток. На конце каждой можно завязать маленький бантик. Домового можно не делать отдельной куклой, а дополнить лохматое Чудо-Юдо каким-нибудь аксессуаром -например, шапкой-ушанкой.

2.7. Реквизит

Хорошо подобранный реквизит придает происходящему на сцене дополнительную достоверность, и от того, каким он будет, тоже зависит, поверит ли маленький зритель актерам или усомнится в том, что все это происходит на самом деле.

Для ведущего. В первом спектакле наряду с куклами принимает участие живой актер. Его одежда не имеет особого значения - это обычная современная одежда. Предметы, которыми он пользуется по сюжету - телефон, кошелек, носовой платок, корзина с яблоками, тарелка с печеньем, рабочая рукавица и т.д. - это обычные вещи из нашего обихода.

Для кукол. Как и декорации, в кукольном спектакле реквизит может быть двух видов: плоский рисованный и объемный.

Главное достоинство картонного реквизита - быстрота его изготовления. Просто нарисуйте на листе толстого картона необходимые вещи подходящего для кукол размера, раскрасьте и вырежьте по контуру. Этот способ лучше всего подходит для изготовления крупных или бьющихся предметов, удержать которые кукле, будь они настоящими, было бы затруднительно. Плоская картонная пожарная машина, кран, бетономешалка или плита легче и удобней объемных, а большой картонный градусник и безопасней, и выразительней настоящего.

В качестве предметов, которыми манипулируют куклы, можно использовать и миниатюрные копии настоящих вещей. Их можно подобрать среди детских игрушек (игрушечная посуда, мебель, пистолетик, инструменты) или изготовить

самостоятельно, например двухъярусный торт из папье-маше или метлу из карандаша и сухих веточек, пожарный шланг из шнурка.

Не стоит пытаться лепить нужные предметы из «голого» пластилина - он пачкается и легко деформируется. Но можно использовать его внутри предметов для их утяжеления.

Так пулю для Милиционера из спектакля «Мы в профессии играем» можно сделать следующим образом. Привязать длинную прочную нить цвета драпировки второго плана или тонкую леску к скрепке или пуговице, облепить ее пластилином, придав форму огромной пули и обернуть сверху золотой или серебряной фольгой. Пулю подвесить над сценой, отметив с внутренней стороны ширмы место, куда она упадет. В нужный момент нить плавно отпускается, и пуля падает на голову стоящего в условном месте преступника.

Из реквизита к спектаклю лучше исключить хрупкие предметы, поскольку во время репетиций реквизит частенько роняют. В некоторых случаях для кукол подойдут настоящие большие вещи. Их несоответствие размерам героев обычно вызывает у зрителей улыбку, например, столовая ложка для приема лекарства, настоящие ножницы для раскроя, сантиметровая лента, кулинарная книга, мясорубка, столовый нож...

Оглянитесь вокруг, и вам в голову обязательно придет много удачных идей!

2.8. Свет и звук

Обычно во время спектакля зрительный зал погружен во тьму, а сцена ярко освещена. Благодаря этому зрителям легче сосредоточиться на происходящем. Если вам хочется, чтобы у вас было все, как в настоящем театре, то возьмите несколько настольных ламп и расставьте их, направив на сцену с разных сторон. Постарайтесь, чтобы при всех включенных лампах вышедшая на сцену кукла была ясно видна и не отбрасывала некрасивых теней. Лампы включите в один удлинитель, снабженный общим выключателем, чтобы можно было сразу выключить весь свет или включить его. Но в домашнем театре свет можно и не выключать, главное, чтобы люстра не располагалась за ширмой. В этом случае недостаточно плотная ширма может превратиться в театр теней, и зрителям будут видны все действия актеров.

Что касается музыки, то в кукольном спектакле, как и в

любом другом, она помогает усилить впечатление от той или иной сцены. Для спектакля можно записать кассету или диск со специально подобранными музыкальными фрагментами. Музыку легко подобрать, используя детское караоке или классические произведения. Она привлечет внимание зрителей к началу спектакля, оживит перемещение героев по сцене, заполнит паузы между эпизодами, сделает финал выразительнее. Важно не забывать выключать ее во время диалогов. Также заранее надо позаботиться о шумовых эффектах: рев и лязг строительной техники, сирена пожарной машины, звук выстрела, стук молотка, визг пилы, шум водяной струи, скрип разваливающейся кровати... Все это превратит ваш спектакль в маленькое чудо, а детям будет занятно узнать, какие звуки можно извлечь из знакомых предметов.

Согласовать световое, музыкальное и шумовое оформление с действиями актеров и диалогами помогут репетиции.

2.9. Репетиции

Ни один спектакль невозможно сыграть без предварительных репетиций. Сколько их будет, зависит от слаженной работы всех участников спектакля и от того, насколько режиссер контролирует ситуацию и четко представляет себе конечный результат.

Не откладывайте на потом реквизит и декорации. Лучше, если с первых же репетиций актеры начнут к ним привыкать и координировать движения своих кукол с учетом оформления спектакля.

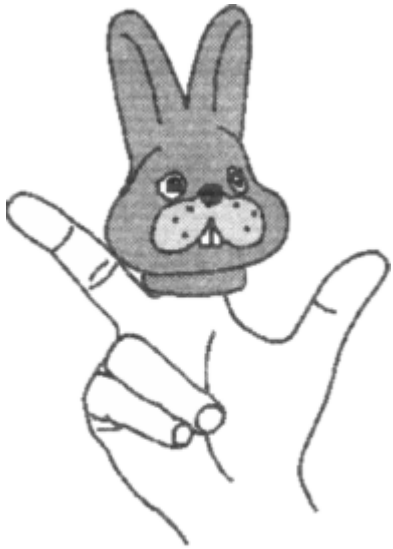
Режиссер и актеры, не участвующие в репетируемом эпизоде, занимают места в зрительном зале. Перед тем, как начать, режиссер рассказывает актерам, как он видит ту или иную сцену. Он может даже иллюстрировать свой рассказ движениями кукол. После этого актеры по знаку режиссера должны разыграть эпизод.

Управление куклой-перчаткой. Если кукле предстоит брать предметы, то лучше голову одевать на указательный палец, а большой и средний использовать в качестве рук. Если же кукла «барабанит», например, печатающий на клавиатуре Программист, то наденьте голову на средний палец, а в качестве рук используйте указательный и безымянный.

Наденьте свою куклу на руку. Если голова на пальце болтается и проваливается аж до основания пальца, то кукла будет сутулиться, а ее движения потеряют точность и живость.

Это необходимо исправить сразу, не дожидаясь репетиций.

Из толстой бумаги (ватмана) склейте длинную трубочку-патронку, плотно облегающую две верхних фаланги указательного пальца так, как показано на рисунке. Палец должен плотно входить в отверстие и вынимаься тоже без особого усилия. Второй сустав пальца должен оставаться свободным, поскольку именно он отвечает за наклон головы куклы. Патронка не должна проваливаться внутрь головы, ее нужно сделать настолько длинной, чтобы ее второй конец упирался в макушку куклы изнутри. После этого наденьте патронку на палец и вставьте внутрь. Если голова продолжает болтаться, то извлеките патронку и наклейте на ее внешнюю сторону еще один слой ватмана, после чего снова примерьте, и так до тех пор, пока патронка плотно не зафиксируется в отверстии.



Неправильно

Дополнительные слои картона необходимо именно приклеивать, а не вставлять друг в друга, чтобы при снимании куклы с руки одна из патронок случайно не выпала.

Теперь обсудим некоторые сценические приемы и хитрости.

Зрители обычно смотрят на ширму кукольного театра снизу вверх, поэтому старайтесь, чтобы кукла не отклонялась за ширму в сторону, противоположную от зрителя, иначе ее будет плохо

видно, и она потеряет свою выразительность. Можно даже слегка наклонять куклу в зрительный зал.

Создавая впечатление того, что герой идет, ведите куклу вплотную к ширме, ритмично поднимая и опуская ее вверх или слегка поворачивая кисть то в одну, то в другую сторону, но помните, что кукла не должна появляться над ширмой больше, чем на три четверти ее роста, иначе при неосторожном движении зрители могут увидеть руку актера, что моментально разрушает все волшебство кукольного представления. Чтобы было удобнее вести куклу вдоль ширмы, можно одевать ее то на левую, то на правую руку, в зависимости оттого, из-за какой кулисы она выходит. Если одной кукле приходится обходить другую, то необходимо ее чуть-чуть приподнимать в момент, когда она удаляется вглубь сцены. Куклу-перчатку оживляет ее движение, поэтому старайтесь, чтобы каждый герой имел свою характерную манеру перемещения, свои запоминающиеся жесты.

Очень важно, чтобы предмет с которым манипулирует кукла, был виден зрителям целиком и находился с обращенной к ним стороны. Если предмет больше не нужен, кукла может наклониться, опустить руки за ширму и отдать его в свободную руку актера, таким же образом кукла достает необходимую вещь из-за ширмы или декорации.

Когда персонаж выглядывает из окна и разговаривает с кем-либо, просуньте голову куклы в окно и слегка поверните в сторону собеседника. Если же герой просто смотрит в окно, то поверните его лицом к зрителям.

Поскольку кукла-перчатка лишена мимики, требуется немалое мастерство для восполнения этого пробела. Разговор сопровождается движениями того героя, который говорит. Оба собеседника должны быть обращены лицом друг к другу, тот, кто слушает, должен быть либо неподвижным, если его собеседник говорит короткую реплику, либо его движения должны быть менее активными, чем у говорящего. Если же герой произносит длинный монолог, желательно отражать реакцию слушателя (например, кивками головы или наклонами корпуса). Поэкспериментируйте с куклой, и вы убедитесь, что она может быть и веселой, и грустной, и задумчивой, и даже улыбаться, если актер, исполняющий роль, по-настоящему ей увлечен.

Управление дополнительными героями, не являющимися куклами-перчатками, зависит от их типа и описано в разделе их изготовления.

Если в спектакле вы решили использовать музыку, то репетируйте сразу с ней, иначе потом вам придется многое переделывать. Особенно важно как следует отрепетировать с

музыкой все танцы Балерины. Конечно, у куклы-перчатки нет ног, но она может грациозно наклоняться, кружиться, делать взмахи руками - главное, чтобы движения куклы точно попадали в музыку, и тогда это будет выглядеть мило и симпатично.

В общем, репетиция - это процесс исключительно творческий, и на пути к премьере вас ждет множество находок и удачных решений. И вот, когда режиссер полностью уверен во всем и во всех, пора приглашать гостей.

2.10. Приглашаем зрителей

Роли исполняют:
Над спектаклем работали:
Режиссер -
Художник-постановщик -
Дизайнер по костюмам -
Звукорежиссер -
Осветитель -
Автор сценария - Олеся Емельянова
Отдельное спасибо:

Чтобы все выглядело максимально торжественно, заранее сделайте пригласительные билеты и красочные программки. Будьте внимательны и не забудьте никого из тех, кто имеет отношение к постановке. Оформляя программку, поместите на ее обложку название спектакля и картинку с изображением героев или сделанную на репетиции удачную фотографию. Обязательно припасите билетов и программок больше, чем число приглашенных зрителей и самих участников спектакля вместе взятых. Каждый захочет на память о спектакле оставить их себе, а на саму премьеру могут прийти неожиданные гости, которым будет очень приятно, что о них заранее подумали.

Пусть при входе зрителей встречает гостеприимный билетер, кусающий дыроколом билеты и выдающий программки. Не забудьте и о буфете - он тоже приносит радость зрителям. Перед спектаклями «Хвастунишка» и «Дело мастера боится» можно поиграть с залом, например в такие загадки про профессии:

Загадки

Мы в профессии играем
По душе их выбираем,

И мечтаем поскорее
Мамы с папой стать взрослее,
Чтоб не просто так мечтать,
А, кем быть, решить и стать.
Саша гордо самолет
На веревочке везет.
Он готовится к полетам,
Значит, вырастет...

У пилота Боря друг
Красит краской все вокруг.
На окне рисует дождик,
Значит вырастет...

У художника сестренка
Петь умеет очень звонко.
Подпевают Насте птицы,
Значит вырастет...

У певицы есть соседи -
Близнецы Денис и Федя.
Воду варят вечерами,
Значит будут...

Повара с Валерой в ссоре,
Он опять о вкусах спорит.
Очень любит он дебаты,
Значит будет...

Депутат с Мариной дружит.
Той, что вечно в танце кружит
Ведь красавица Марина
Стать мечтает...

Балерина дружит с Дашей.
Даша кормит с ложки кашей
Куклу-капризулю Катю,
Значит будет...

Воспитатель ходит в школу
Вместе с мальчиком веселым.
Ян жонглирует мячом,
Значит будет...

Ян-циркач знаком с Иваном,
Недоверчивым и странным.
Он следит за дядей Дроном
И мечтает стать...

У шпиона есть братишка.
Коля любопытный слишком.
Он наукой увлеченный,
Значит, вырастет...

Наш ученый с другом Васей
Плавал дома на матрасе.
Ловко обогнул диван
Вася, храбрый...

Капитана Ксюша с Жанной
Заразили кашей манной.
А потом лечили щами,
Стать хотят они...

У врачей есть три подружки -
Наряжаются в подушки.
Галя, Машенька и Вера
По призванью...

Модельеры любят Гошу,
Потому что он хороший.
Сочинил он им сонет,
Значит, вырастет...

У поэта брат - Степашка,
Он весь год учил букашку
Прыгать из стакана в ковшик.
Значит, будет...

Дрессировщик с другом Димой
Целый день искали мину.
Дима банку под забором,
Закопал, чтоб стать...

У сапера старший брат,
Он всегда помочь всем рад.
Кошек с дерева снимать -
Лёва будущий...

Наш спасатель ходит парой
С доброй девочкой Тамарой.
Лечит та зверей отваром,
Чтобы стать...

У ветеринара Томы
Мышки все ушли из дома.
Их найдет, всех опросив,
Тима, местный...

Детектив наш на диване
Отыскал заколку Ани.
Аня учит роль Алисы,
Чтобы стать большой...

Для актрис-аплодисменты
И цветы, и комплименты.
Крикнул Анечке: «Мотор!»
Слава-кино-...

Режиссер театр забросил,
Пол он с Данькой пылесосил.
Окружающий мир дорог
Даньке. Будет он...

У эколога сосед -
Сколотил сам табурет
А еще для птичек дом.
Значит станет...

Был столяр на дне рожденья
У Володи в воскресенье.
Папа Вовке автомат
Подарил, чтоб рос...

Все солдаты ходят строем.
Ордена раздал героям
И обратно в бой послал
Рома - храбрый...

Генерал в отставку подал,
Ведь его погоны продал
Толя, маленький хитрец,

Значит, будет...

Продавец зимой Олегу
Продал три сугроба снега.
Крепостей Олег лепитель -
Он потомственный...

Труд строителя всем нужен,
Нужен всем и вкусный ужин,
Доктор, чтобы всех лечил,
И учитель, чтоб учил.
Летчик нужен, чтоб летать...
Ну а ты кем хочешь стать?

А теперь, когда все готовы и всё предусмотрено, остается только дождаться премьеры и получить свои заслуженные аплодисменты, которые, без сомнения, вдохновят вас на следующую постановку! Желаем удачи!

Изготовитель: ООО «Русский стиль Подмосковья»
141370 Моск. обл. Сергиево-Посадский р-он г. Хотьково, ул. Заводская, д. 3

Поставщик:
Группа предприятий «Русский стиль»
ЗАО «Русский стиль» г. Москва Тел: (495) 981-55-35,981-55-36 Факс: (495) 981-55-37 e-mail: info@russtyle.net www.russtyle.net

ООО «Русский стиль - Юг» г. Краснодар Тел: +7(8612)79-00-88 e-mail: info@russtyle-yug.ru www.russtyle-yug.ru

notes

Примечания

1

Обруч.

2

Удаль, лихость.

3

Неутолимый голод.

4

Тоскливое, подавленное настроение.

5

Первооткрыватель, первопроходец.